

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag					
9:45 - 11:15		Veranstaltungs-Nr. 220282000 K. Thomas Kolloquium für Examenskandidat/innen Kolloquium BA 2017: Examensmodul (Ph. Nr. 78321) BA 2008: Selbständiges Arbeiten (Bachelor-Kolloquium) MA 2009: Neuere Forschungstheorien (Ph. Nr. 57702) Persönlichkeitskompetenz (Ph. Nr. 20882) Seitenstraße 17 - M 17 26	Veranstaltungs-Nr. 220283000 C. Weisert N.N. Übung BA 2017: Kunst und Architektur in der Region (Ph. Nr. 78251) Materialien, Techniken, Gestaltungsformen (Ph. Nr. 78271) Gefügungen und Medien (Ph. Nr. 78303) BA 2008: Epochen und Stile 2 (Ph. Nr. 18922) Kenntnis der Originale 1 (Ph. Nr. 13852) Kenntnis der Originale 2 (Ph. Nr. 18942) MA 2019: Materialität, Medialität, Bildlichkeit (Ph. Nr. 74553) MA 2009: Epochen und Stile (Ph. Nr. 20812) Gefügungen und Medien (Ph. Nr. 20842) Neuere Forschungstheorien (Ph. Nr. 57702) Seitenstraße 17 - M 17 26	Veranstaltungs-Nr. 220284000 S. Reisinger N.N. Übung BA 2017: Kunst und Architektur in der Region (Ph. Nr. 78251) Materialien, Techniken, Gestaltungsformen (Ph. Nr. 78271) Gefügungen und Medien (Ph. Nr. 78303) BA 2008: Epochen und Stile 2 (Ph. Nr. 18922) Kenntnis der Originale 1 (Ph. Nr. 13852) Kenntnis der Originale 2 (Ph. Nr. 18942) MA 2019: Materialität, Medialität, Bildlichkeit (Ph. Nr. 74553) MA 2009: Epochen und Stile (Ph. Nr. 20812) Gefügungen und Medien (Ph. Nr. 20842) Neuere Forschungstheorien (Ph. Nr. 57702) Seitenstraße 17 - M 17 26	Veranstaltungs-Nr. 220273000 N.N. Tutorium (3) Tutorium (PO 2017) BA 2017: Einführung in die Kunstgeschichte 2 (Ph. Nr. 78271) Seitenstraße 17 - M 17 26					
11:30 - 13:00	Veranstaltungs-Nr. 220231000 G. Reichardt Sinnbilder - Evidenz und Latenz der fünf Sinne in der Kunst Präsenziator BA 2017: Historische Kontakte Vorlesunde (Ph. Nr. 78281) Materialien, Techniken, Gestaltungsformen (Ph. Nr. 78272) Gefügungen und Medien (Ph. Nr. 78302) BA 2008: Historische Kontakte und Fallstudien (Ph. Nr. 78371) BA 2009: Epochen und Stile 2 (Ph. Nr. 18921) Gefügungen und Medien (Ph. Nr. 13861) Seitenstraße 17 - M 17 20	Veranstaltungs-Nr. 220231000 D. Bohde Deutscher Geist und deutsche Form N.N. Hauptseminar BA 2017: Fallstudien Moderne (Ph. Nr. 78312) BA 2008: Fallstudien (Ph. Nr. 18951) MA 2019: Kunst der Moderne im interdisziplinären Kontext (Ph. Nr. 74541) Materialität, Medialität, Bildlichkeit (Ph. Nr. 74551) Auswertung und Originalen (Ph. Nr. 74561) MA 2009: Epochen und Stile (Ph. Nr. 20811) Fallstudien (Ph. Nr. 20821) Gefügungen und Medien (Ph. Nr. 20841) Kenntnis der Originale (Ph. Nr. 20851) Neuere Forschungstheorien (Ph. Nr. 57701) Seitenstraße 17 - M 17 24	Veranstaltungs-Nr. N.N. K. Thomas N.N. Tutorium (PO 2017) BA 2017: Einführung in die Kunstgeschichte 1 (Ph. Nr. 78211) Seitenstraße 17 - M 17 26	Veranstaltungs-Nr. 220271000 N.N. Tutorium (1) Tutorium (PO 2017) BA 2017: Einführung in die Kunstgeschichte 1 (Ph. Nr. 78211) Seitenstraße 17 - M 17 26	Veranstaltungs-Nr. 220253000 *** D. Reschal Historienmalerei Übung *** Vorbesprechung in Kapellenstraße 17 - M 17 17 BA 2017: Kunst und Architektur in der Region (Ph. Nr. 78251) BA 2008: Epochen und Stile 2 (Ph. Nr. 18922) Kenntnis der Originale 1 (Ph. Nr. 13852) Kenntnis der Originale 2 (Ph. Nr. 18942) MA 2019: Materialität, Medialität, Bildlichkeit (Ph. Nr. 74553) MA 2009: Epochen und Stile (Ph. Nr. 20812) Gefügungen und Medien (Ph. Nr. 20842) Neuere Forschungstheorien (Ph. Nr. 57701) Seitenstraße 17 - M 17 26	Veranstaltungs-Nr. 220243000 K. Thomas Impressionistische Skulptur Hauptseminar BA 2017: Fallstudien Moderne (Ph. Nr. 78313) BA 2008: Fallstudien (Ph. Nr. 18951) MA 2019: Kunst der Moderne im interdisziplinären Kontext (Ph. Nr. 74541) Materialität, Medialität, Bildlichkeit (Ph. Nr. 74551) Auswertung und Originalen (Ph. Nr. 74561) MA 2009: Epochen und Stile (Ph. Nr. 20811) Fallstudien (Ph. Nr. 20821) Gefügungen und Medien (Ph. Nr. 20842) Neuere Forschungstheorien (Ph. Nr. 57702) Seitenstraße 17 - M 17 26	Veranstaltungs-Nr. 220243000 D. Bohde N.N. Übung BA 2017: Kunst und Architektur in der Region (Ph. Nr. 78251) Materialien, Techniken, Gestaltungsformen (Ph. Nr. 78271) Gefügungen und Medien (Ph. Nr. 78303) BA 2008: Epochen und Stile 2 (Ph. Nr. 18922) Kenntnis der Originale 1 (Ph. Nr. 13852) Kenntnis der Originale 2 (Ph. Nr. 18942) MA 2019: Materialität, Medialität, Bildlichkeit (Ph. Nr. 74553) MA 2009: Epochen und Stile (Ph. Nr. 20812) Gefügungen und Medien (Ph. Nr. 20842) Neuere Forschungstheorien (Ph. Nr. 57702) Seitenstraße 17 - M 17 26	Veranstaltungs-Nr. 220243000 A. Rau Einführung in die Themen und Probleme der Kunst der Frühen Neuzeit Vorlesung BA 2017: Einführung in die Kunstgeschichte 1 (Ph. Nr. 78212) Historische Kontakte 1 (Ph. Nr. 78301) Gefügungen und Medien (Ph. Nr. 78301) BA 2008: Epochen und Stile 2 (Ph. Nr. 18922) Kenntnis der Originale 1 (Ph. Nr. 13852) Kenntnis der Originale 2 (Ph. Nr. 18942) MA 2019: Materialität, Medialität, Bildlichkeit (Ph. Nr. 74553) MA 2009: Epochen und Stile (Ph. Nr. 20811) Fallstudien (Ph. Nr. 20821) Gefügungen und Medien (Ph. Nr. 20841) Kenntnis der Originale (Ph. Nr. 20851) Neuere Forschungstheorien (Ph. Nr. 57701) Seitenstraße 17 - M 17 24	Veranstaltungs-Nr. 220223000 A. Zentart Form und Fragment Hauptseminar BA 2017: Fallstudien Moderne (Ph. Nr. 78313) BA 2008: Fallstudien (Ph. Nr. 18951) MA 2019: Kunst der Moderne im interdisziplinären Kontext (Ph. Nr. 74541) Materialität, Medialität, Bildlichkeit (Ph. Nr. 74551) Auswertung und Originalen (Ph. Nr. 74561) MA 2009: Epochen und Stile (Ph. Nr. 20811) Fallstudien (Ph. Nr. 20821) Gefügungen und Medien (Ph. Nr. 20841) Kenntnis der Originale (Ph. Nr. 20851) Neuere Forschungstheorien (Ph. Nr. 57701) Seitenstraße 17 - M 17 20	Veranstaltungs-Nr. 220293000 *** F. Schön Einführung in die Archäologie Fachliche Schlüsselqualifikation im Bereich der Archäologie Gesamtes Vorlesungsangebot der Fächer Geschichte und Kunstgeschichte Auswertung über das Historische Institut, Alt. Alte Geschichte Fachliche Schlüsselqualifikation zum Erwerb von 3 ECTS-Punkten Einführung in die Archäologie 1 (Ph. Nr. 42481) Einführung in die Archäologie 2 (Ph. Nr. 42491) Seitenstraße 17 - M 17 20
Mittagspause von 13:00 - 14:00 Uhr										
14:00 - 15:30	Veranstaltungs-Nr. 220232000 *** M. Dornadt Einführung in die Methoden der Kunstgeschichte Präsenziator + Methodenreflexion *** Zweischichtlich BA 2017: Historische Kontakte 1 (Ph. Nr. 78291) BA 2008: Methodenreflexion (Ph. Nr. 18951/18952) MA 2009: Textzeugnisse (Ph. Nr. 20831/20832) Seitenstraße 17 - M 17 20	Veranstaltungs-Nr. 220281000 D. Bohde Kolloquium für Examenskandidat/innen Kolloquium BA 2017: Examensmodul (Ph. Nr. 78321) BA 2008: Selbständiges Arbeiten (Bachelor-Kolloquium) MA 2009: Neuere Forschungstheorien (Ph. Nr. 57702) Persönlichkeitskompetenz (Ph. Nr. 20882) Seitenstraße 17 - M 11 01	Veranstaltungs-Nr. 220234000 M. Gier Kirchenbauten in Stuttgart und Umgebung von der Gründerzeit bis in die 1960-iger Jahre Tutorium (PO 2017) BA 2017: Kunst und Architektur in der Region (Ph. Nr. 78253) BA 2008: Kenntnis der Originale 1 (Ph. Nr. 13851) Kenntnis der Originale 2 (Ph. Nr. 18941) Seitenstraße 17 - M 17 26	Veranstaltungs-Nr. 220273000 N.N. Tutorium (2) Tutorium (PO 2017) BA 2017: Einführung in die Kunstgeschichte 1 (Ph. Nr. 78211) Seitenstraße 17 - M 11 01	Veranstaltungs-Nr. 220274000 N.N. Tutorium (4) Tutorium (PO 2017) BA 2017: Einführung in die Kunstgeschichte 1 (Ph. Nr. 78211) Seitenstraße 17 - M 17 20					
15:45 - 17:15	Veranstaltungs-Nr. 220233000 B. Kunt Young British Artists Präsenziator BA 2017: Historische Kontakte 3 Moderne (Ph. Nr. 78281) Materialien, Techniken, Gestaltungsformen (Ph. Nr. 78272) Gefügungen und Medien (Ph. Nr. 78302) BA 2008: Historische Kontakte und Fallstudien (Ph. Nr. 78371) BA 2009: Epochen und Stile 2 (Ph. Nr. 18921) Gefügungen und Medien (Ph. Nr. 13861) Seitenstraße 17 - M 17 20	Veranstaltungs-Nr. 220233000 B. Kunt Einführung in die Kunstgeschichte Präsenziator (PO 2017) BA 2017: Einführung in die Kunstgeschichte 2 (Ph. Nr. 78221) Seitenstraße 17 - M 17 26	Veranstaltungs-Nr. 220243000 B. Kunt Trier in Spätantike und Mittelalter Präsenziator BA 2017: Historische Kontakte Vorlesunde (Ph. Nr. 78281) Materialien, Techniken, Gestaltungsformen (Ph. Nr. 78272) Gefügungen und Medien (Ph. Nr. 78302) BA 2008: Historische Kontakte und Fallstudien (Ph. Nr. 78371) BA 2009: Epochen und Stile 2 (Ph. Nr. 18921) Gefügungen und Medien (Ph. Nr. 13861) Seitenstraße 17 - M 17 20							
17:30 - 19:00	Veranstaltungs-Nr. 220210000 N.N. N.N. Ringvorlesung zum Thema des XXXVII. deutschen Kunsthistorikertags 2021 BA 2017: Historische Kontakte 1 (Ph. Nr. 78251) Gefügungen und Medien (Ph. Nr. 78301) BA 2008: Epochen und Stile 2 (Ph. Nr. 18923) Fallstudien (Ph. Nr. 18952) Gefügungen und Medien (Ph. Nr. 13862) MA 2019: Kunst der Moderne im interdisziplinären Kontext (Ph. Nr. 74532) Kunst der Moderne im interdisziplinären Kontext (Ph. Nr. 74542) Materialität, Medialität, Bildlichkeit (Ph. Nr. 74552) Forschungspraxis (Ph. Nr. 74601) MA 2009: Fallstudien (Ph. Nr. 20822) Kompetenz: Methodenkompetenz (Ph. Nr. 20881) Seitenstraße 17 - M 17 22	Veranstaltungs-Nr. 220210000 *** K. Philipp Architekturgeschichte Vorlesung *** Anwendung über das Institut für Architekturgeschichte: Veranstaltungs-Nr. N.N. Auch als Schlüsselqualifikation erreichbar. BA 2017: Historische Kontakte 1 (Ph. Nr. 78251) Gefügungen und Medien (Ph. Nr. 78301) BA 2008: Epochen und Stile 2 (Ph. Nr. 18923) Fallstudien (Ph. Nr. 18951) Gefügungen und Medien (Ph. Nr. 13862) MA 2019: Kunst der Moderne im interdisziplinären Kontext (Ph. Nr. 74532) Materialität, Medialität, Bildlichkeit (Ph. Nr. 74552) MA 2009: Fallstudien (Ph. Nr. 20822) Seitenstraße 17 - M 17 24	Veranstaltungs-Nr. 220240000 U. Seeger N.N. Präsenziator + Sonographie BA 2017: Motive und Sonographien (Ph. Nr. 78231) BA 2008: Textzeugnisse (Ph. Nr. 13821) Seitenstraße 17 - M 17 26	Das Vorlesungsverzeichnis der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart finden sie HIER.  abk- Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart Institut für Kunstgeschichte Vorläufige Wochenübersicht für das Wintersemester 2020/2021 Stand: 18.06.2020						
Weitere Einzelheiten und aktuelle Termine sowie Terminänderungen finden Sie auf C@MPUS!										