



Niederlande und Frankreich:

Austausch der Bildkünste
im 16. Jahrhundert
Internationaler Workshop,
23. und 24. April 2015

The Netherlands and France:

The Exchange of Visual Arts
in the 16th Century
International Workshop,
April 23rd and 24th, 2015

Institut für Kunstgeschichte

Konzeption, Organisation:
PD Dr. Caecilie Weissert



University of Stuttgart
Germany

Veranstaltungsort /Place of Event

Universität Stuttgart, Institut für Kunstgeschichte, Keplerstrasse 11 (K 1), Hörsaal 11.11 (erstes OG)

Niederlande und Frankreich:

Austausch der Bildkünste im 16. Jahrhundert

Workshop: 23. und 24. April 2015

Nachbarn, mit gemeinsamen genealogischen, politischen und kulturellen Wurzeln in Burgund, entwickelten sich Anfang des 16. Jahrhunderts zu politisch konkurrierenden Mächten. Die Beziehungen zwischen den beiden Ländern in dieser Zeit sind im Bereich der Bildkünste zunächst ein wenig beachtetes Thema.

Bei einem genaueren Blick, fallen Häufigkeit und Nachhaltigkeit der Kontakte auf, was eine erneute Sichtung der Fakten zur Beurteilung der Lage lohnenswert und nötig macht.

Während des Workshops wird dieser kulturelle und künstlerische Austausch in seiner Vielfalt beleuchtet.

The Netherlands and France:

The Exchange of Visual Arts in the 16th Century

Workshop: April 23rd – 24th, 2015

Neighbours who shared common genealogical, political and cultural roots in Burgundy, developed into politically competing powers. In the area of the pictorial arts, the relations between both countries during this period appear to be a relatively neglected topic.

Closer scrutiny reveals conspicuously frequent, long-term contact which suggests that renewed perusal of the facts for the purpose of re-assessing the situation might indeed be worth-while and in fact necessary.

The workshop will focus on the rich diversity of the cultural and artistic exchange.

Programm

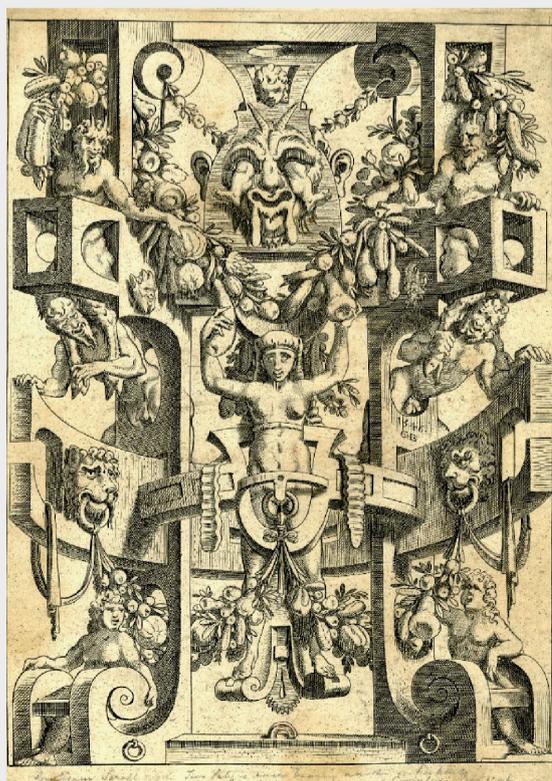
Donnerstag / Thursday

- 14.00 – 14.30 Begrüßung und Einführung
- 14.30 – 15.30 Winfried Schulze (München/Essen): Europabild und Kulturtransfer im 16. Jahrhundert
- 16.00 – 17.00 Larisa Grollemond (Pennsylvania): 'Pictor teutonicus': Jean Hey at the French Bourbon Court, c. 1480-1505
- 17.00 – 18.00 Aleksandra Lipińska (Berlin): Grenzgänger. Bildhauer aus französisch-niederländischen Grenzgebieten an deutschen Höfen des 16. Jahrhunderts
- 18.00 – 19.00 Ulrich Imo (Stuttgart): Christina von Dänemark. Zwischen Flandern und Lothringen

Freitag / Friday

- 10.00 – 11.30 Guy Delmarcel (Leuven), Flemish Renaissance Tapestries and Tapestry Designers and their French Customers
- 11.30 – 12.30 Cécile Scailliérez (Paris): Un courant néerlandais en France dans la première moitié du XVIème siècle
- 14.00 - 15.00 Natasja Peeters (Brussels): Art between Antwerp and Fontainebleau: The Case of Ambrosius Francken (ca. 1570)
- 15.00 - 16.00 Caecilie Weissert (Stuttgart): Stilreinheit – Frans Floris und die Dichtung der Pléiade
- 16.30 – 17.30 Thomas Fusenig (Essen): Wiederentdeckung eines niederländisch-französischen Bildnis- und Genremalers: Hans Robelart
- 17.30 – 18.30 Tamara Klemm (Freiburg): Die Fenster der Charniers von Saint-Etienne-du-Mont in Paris und ihre Vorlagen – wandernde Künstler, wandernde Werke, wandernder Stil

An beiden Tagen ist viel Raum für Diskussion, abends ist ein gemeinsames Abendessen geplant.



Die Teilnahme ist kostenlos.

Wir danken dem „Förderverein der Freunde des Instituts für Kunstgeschichte“ für seine großzügige finanzielle Unterstützung.

Anmeldung und Information

Tel. 0049 711.685 - 83 585
(Sekretariat)
Fax. 0049 711.685 - 83 556
sekretariat@ikg.uni-stuttgart.de
www.uni-stuttgart.de/ikg

Abbildungsnachweise:

Frans Floris, Frauenkopf, ©Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Foto: Herbert Boswank
Flora Meister oder Jean Cousin d. J., Frauenkopf, Archiv des Instituts für Kunstgeschichte
Cornelis Bos, Grottesken, ©London, British Museum
Antonio Fantuzzi, Rahmung (Detail), ©London, British Museum

Gestaltung: heyd.pr Tübingen