

Biblia Docet

*Word, Image and Education
in Sixteenth-Century Netherlandish Art and Theatre*

International Colloquium

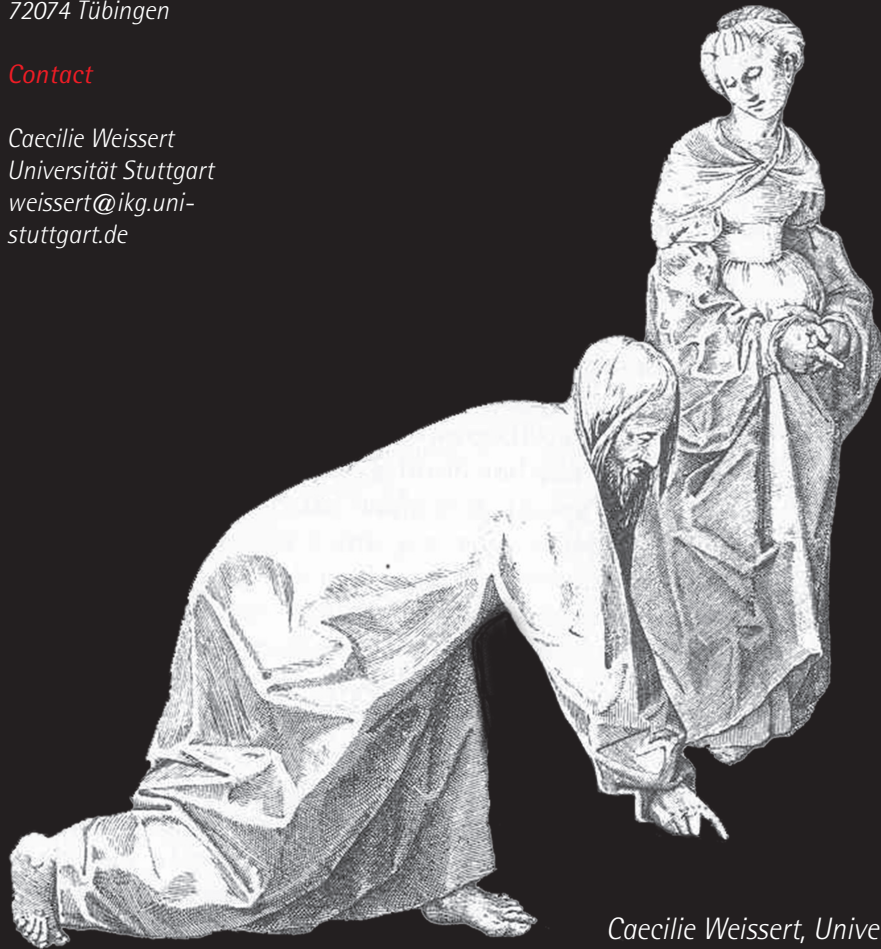
October 5th and 6th, 2017

Location

FORUM SCIENTIARUM
Eberhard Karls Universität
Doblerstraße 33
72074 Tübingen

Contact

Caecilie Weissert
Universität Stuttgart
weissert@ikg.uni-
stuttgart.de



Universität Stuttgart



rijksuniversiteit
 groningen

We thank our sponsors.

Fritz Thyssen Stiftung
für Wissenschaftsförderung

EBERHARD KARLS
UNIVERSITÄT
TÜBINGEN



FORUM
SCIENTIARUM

Organisers:

*Caecilie Weissert, Universität Stuttgart
Bart Ramakers, Rijksuniversiteit Groningen*

Thursday, October 5, 2017

9–10.40h Welcome and Introduction
Caecilie Weissert (Universität Stuttgart):
Bibelverweise im Bild. Bild und Text im Dialog

Samuel Mareel (Universiteit Gent):
Legibility and Weight in Images with Text

10.40–11h Coffee & Tea

11–12:30h **Koenraad Jonckheere** (Universiteit Gent):
Structured Enigma

Anja Wolkenhauer (Eberhard Karls Universität Tübingen): *Werkstattbericht: Texte in der bimedialen Druckgraphik der frühen Neuzeit*

12.30–14h Lunch

14–15.30h **Reindert Falkenburg** (New York University Abu Dhabi): *Opaqueness to Perspicuity: Speculations on Pieter Breugel's Winter Landscapes*

Walter Melion (Emory University Atlanta):
Parabolic, Periphrastic, and Emblematic Ekphrasis in Hans Bol's 'Emblemata Evangelica' of 1585

16–18h City walk

18.30h Dinner

Friday, October 6, 2017

9–10.30h **Lukas Bormann** (Philipps-Universität Marburg): *Multiperspectivity and Discursiveness of Biblical Scenes: The 'Inner Monologue' in the Parable of the Prodigal Son and in the Reception History of Hebrew Bible Family Stories*

Cora Dietl (Justus-Liebig-Universität Gießen): *Das auf der Bühne Unsichtbare – sichtbar im Bildgedächtnis: Johannes der Täufer im ‚Baptistes‘ des Cornelius Scho-naeus und in der zeitgenössischen Kunst*

10.30–11h Coffee & Tea

11–12.30h **Bart Ramakers** (Rijksuniversiteit Groningen): *Comforting Sights: The Tableaux Vivants in the Ghent Plays of 1539*

Joanna Woodall (Courtauld Institute of Art London): *Weighing Things up in Maarten de Vos's 'Tribunal of the Brabant Mint' (1594)*

12.30–14h Lunch

14–15.15h Roundtable
Introduction and short Presentations
Peter Eversmann (Universiteit van Amsterdam): *The Spectator as Context of the Theatrical Event. Cognitive Processes and Mental Models of Fictive Worlds*
Gregor Hardiess (Eberhard Karls Universität Tübingen, Unit Cognitive Neuroscience): *External vs. Internal Strategies – Interplay between Gaze Behavior and Working Memory*

Raphael Rosenberg (Universität Wien): *Erfahrungsbericht aus dem Labor für empirische Bildwissenschaft (Lab for Cognitive Research in Art History)*

Manuela Glaser (Leibnizinstitut für Wissensmedien Tübingen): *The Influence of Spoken Text on Attention and Knowledge Acquisition during Picture Processing*

15.15–15.35 Coffee & Tea

15.35–17h Discussion

17h Farewell & Drinks