

Vorträge (Auswahl)

01/2022

**RINGVORLESUNG ANLÄSSLICH DES XXXVI.
DEUTSCHEN KUNSTHISTORIKERTAGES
FORMFRAGEN, UNIVERSITÄT STUTTGART**

Die absolute Form. Dimensionen des Kreises in der
Frühen Neuzeit

10/2021

**Internationale Tagung des Rudolstädter
Arbeitskreises zur Residenzkultur *Licht und Klang
in der europäischen Hofkultur – Medien, Effekte,
Symbolik*, Potsdam Sanssouci**

Reflexionen der Macht. Licht und Wasser im Garten von
Versailles

07/2021

**Internationale Tagung 12th International
IAWIS/AIERTI Conference *Water and Sea in Word
and Image*, Luxemburg**

Ocean without a Shore: Water as Fluid Border and Zone
of Transformation in Bill Viola's Video Installations

06/2021

**Internationale Tagung *Wasser. Kunst - Geschichte -
Literatur*, Hessisches Landesmuseum Kassel**

Die zwei Körper des Kurfürsten. Zur politischen
Metaphorik des Wassers im Badhaus der
Sommerresidenz Schwetzingen

04/2021

**interdisziplinäre Tagung *Kunst der Täuschung*,
Universität Stuttgart**

Magie artificielle. Überlegungen zu den optischen
Illusionen von Vaux Le Vicomte

2/2021

**interdisziplinärer workshop universität Stuttgart:
*Kunst der Täuschung***

Täuschung und Ent-Täuschung im Garten der Frühen
Neuzeit

11/2019

**KONFERENZ *DER WALD IN DER FRÜHEN NEUZEIT
ZWISCHEN ERFAHRUNG UND ERFINDUNG*, Universität
Stuttgart**

Boschetto. Transformationen des Waldes zwischen Dichtung und Gartenkunst der Frühen Neuzeit.

10/2019

Internationale Tagung *Convegno internazionale Tintoretto 2019*, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venedig

„With the eyes of their heart“ – *Visio corporalis* and *visio spiritualis* in Tintoretto's Religious paintings

10/2018

SEMestereröffnung INstitut für Kunstgeschichte, Universität Stuttgart

Festvortrag: Bild und Macht. Zur Modellierung der Souveränität im Herrscherbild der Frühen Neuzeit

07/2018

Workshop zum projekt *Gartenspäher* des seminars für Kunst und Kunstwissenschaft der TU Dortmund, Schwetzingen

Sharing heritage. Zum didaktischen Potenzial historischer Gärten

05/2018

Vortragsreihe „Trügerisches Idyll? Der Garten in den Weltkulturen“, Haus der Religionen, Bern

„Dann wird die Welt ein Himmelreich...“ – Der Garten als Medium politischer Verheißung

01/2018

Institut für romanische Literaturen, Universität Stuttgart

Verzauberung und Entzauberung im Garten der Frühen Neuzeit. Überlegungen zur dialektischen Dynamik einer Reflexionsfigur

11/2017

Pücklergesellschaft für die Erhaltung und Erforschung historischer Gärten, Berlin

Die Eule und die Vögel oder der Garten als Schule der Weisheit. Räume arrangierter Erfahrung in Tivoli, Versailles und Schwetzingen

07/2017

Kolloquium *Forschungsprobleme der frühneuzeitlichen Geschichte*, Historisches Institut, Universität Duisburg-Essen

Die Rolle Minervas in der Repräsentation des frühneuzeitlichen Souveräns. Bacon's Mythendeutung und ihre politische Adaption

04/2017

Internationale TAGUNG 48th Annual Meeting of the American Society for Eighteenth-Century Studies, Panel Medium and Magic, Minneapolis, MN

Enchanted Islands: The Garden as Meta-Medium of Magic (mit Reisekostenzuschuss der DFG)

09/2016

Internationale Konferenz Von der Idee zum Medium. Resonanzfelder zwischen Aufklärung und Gegenwart, Otto-Friedrich-Universität Bamberg

Der Raum ist die Geschichte. *Virtual reality* und der Garten der Empfindsamkeit

06/2016

Kolloquium des Historischen Seminars der Universität Wuppertal

„Mit etwas Phantasie und dem Ovid in der Hand“ – Neue Deutungsperspektiven auf den Garten der Sommerresidenz Schwetzingen

05/2016

Workshop des Rudolstädter Arbeitskreises für Residenzforschung, Schwetzingen

Das ikonographische Programm des Schwetzingener Badhausgartens unter dem Gesichtspunkt Vorbild und Rezeption

03/2016

Internationale Tagung *Virgins, Wives and Mothers*, Deutsches Historisches Institut und Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris

Virtus virtutem fingere. The Role of Minerva in the Legitimation of Sovereign Rule

12/2015

Internationale Tagung *Emblems and the Natural World (1500-1700)*, Exzellenzcluster Religion und Politik, Westfälische Wilhelms-Universität Münster

The Owl and the Birds. Emblems, Allegories and Fountains

06/2014

Internationale Tagung *Le jardin au centre des discours culturels au XVIIIe siècle / Der Garten im*

Fokus kultureller Diskurse im 18. Jahrhundert,
Universität Landau

Im Labyrinth der Aufklärung. Der Schwetzingen
Badhausgarten als Spielraum der Reflexion

11/2019

**INSTITUT FÜR KUNST- UND BAUGESCHICHTE,
KARLSRUHER INSTITUT FÜR TECHNOLOGIE,
KARLSRUHE**

Tintoretto in der Scuola di San Rocco. Überlegungen
zum Zusammenspiel von Architektur und Malerei im
Venedig des 16. Jahrhunderts