

Publikationen

MONOGRAFIEN

In Vorbereitung:

**ZWISCHEN ARKADIEN UND ELYSIUM: DIE SOMMERRESIDENZ
SCHWEZTINGEN ALS MEDIUM POLITISCHER VERHEISSUNG**
(Habilitationsschrift)

2003

**TINTORETTO IN DER SCUOLA DI SAN ROCCO: ENSEMBLE UND
WIRKUNG**

Tübingen 2003

HERAUSGEBERSCHAFT

In Vorbereitung (2022):

**DER WALD IN DER FRÜHEN NEUZEIT. ZWISCHEN ERFAHRUNG
UND ERFINDUNG**

Gemeinsam mit Daniela Bohde

AUFSÄTZE

In Vorbereitung (2022):

**DIE ZWEI KÖRPER DES KURFÜRSTEN. DAS SCHWETZINGER
BADHAUS ALS SCHWELLENRAUM**

In: Sonja Fielitz (Hg.), Wasser in Kunst und Literatur der
Vormoderne, Reihe „Kulturelle Identitäten. Studien zur Entwicklung
der europäischen Kulturen der Neuzeit" (Peter Lang)

**OCEAN WITHOUT A SHORE: WATER AS FLUID BORDER AND
ZONE OF TRANSFORMATION IN BILL VIOLA' S VIDEO
INSTALLATIONS**

In: Nathalie Rolens (Hg.), Water and Sea in Word and Image, (Brill)

**MAGIE ARTIFICIELLE. DIE KUNST DER TÄUSCHUNG IN VAUX LE
VICOMTE**

In: Kirstin Dickhaut und Andreas Kaminski (Hg.): Die Kunst der
Täuschung

**BOSCHETTO. TRANSFORMATIONEN DES WALDES ZWISCHEN
DICHTUNG UND GARTENKUNST DER FRÜHEN NEUZEIT**

In: Daniela Bohde, Astrid Zenkert (Hg.): Der Wald in der Frühen
Neuzeit zwischen Erfahrung und Erfindung, (Vandenhoeck &
Ruprecht, 2022)

DER WALD ZWISCHEN ERFAHRUNG UND ERFINDUNG. EIN INTERDISZIPLINÄRES PROBLEMFELD DER FRÜHNEUZEIT-FORSCHUNG

In: Daniela Bohde, Astrid Zenkert (Hg.): Der Wald in der Frühen Neuzeit zwischen Erfahrung und Erfindung, (Vandenhoeck & Ruprecht)

GAMES AND GARDENS. STORY AND HISTORY IN HORTICULTURAL AND DIGITAL "PLAYGROUNDS"

angenommen für: In and Out of Art History: The Video Games Conundrum, Special Issue of The Leonardo Electronic Almanac (LEA), MIT Press.

2021

"WITH THE EYES OF THE HEART". ON THE RELATION OF SPIRITUAL VISION AND PHYSICAL SIGHT IN THE RELIGIOUS PAINTING OF TINTORETTO

In: Giuseppe Gullino u. Irene Favaretto, Atti del convegno internazionale Tintoretto 2019, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venedig 2021, S. 168-186

2020

LA CULTURA MATERIALE DELLA SCUOLA GRANDE DI SAN ROCCO A VENEZIA; INCARNAZIONE E RAPPRESENTAZIONE

In: NOTIZIARIO DELLA SCUOLA GRANDE ARCICONFRATERNITA DI SAN ROCCO IN VENEZIA, N.44-dicembre 2020, S. 83-119

2019

ZAUBER UND TRANSPARENZ. MEDIALE PERSPEKTIVEN DER GARTENKUNST

In: DAS ACHTZEHNTE JAHRHUNDERT, Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des achtzehnten Jahrhunderts, 43/2, 2019, 233-249

DER RAUM IST DIE GESCHICHTE. VIRTUAL REALITY UND DER GARTEN DER EMPFINDSAMKEIT

In: Felix Lenz und Christine Schramm (Hg.): Von der Idee zum Medium. Resonanzfelder der Aufklärung, Leiden/Boston/Paderborn 2019, S. 51-81

2018

CAPTATIO MIT LOCKVOGEL RHETORISCHER EROS IM GARTEN DER FRÜHEN NEUZEIT. TIVOLI – VERSAILLES – SCHWETZINGEN

In: DIE GARTENKUNST, 2/2018, S. 203-242

DIE MATERIELLE KULTUR DER VENEZIANISCHEN ROCHUSBRUDERSCHAFT. RELIQUIEN, REGELN, RITUALE UND IHRE SYNTHESE IN DER MALEREI

In: Andreas Tacke, Birgit Ulrike Münch u. Wolfgang Augustyn, (Hg):
Material Culture. Präsenz und Sichtbarkeit von Künstlern, Zünften
und Bruderschaften in der Vormoderne, Petersberg, 2018, S. 246-
280

2017

**THE OWL AND THE BIRDS. SPEECHES, EMBLEMS, AND
FOUNTAINS**

In: Paul J. Smith u. Karl Enenkel (Hg): Emblems and the Natural
World (Intersections, Vol. 41), Leiden 2017, S. 548-610.

2016

**IM LABYRINTH DER AUFKLÄRUNG – DER SCHWETZINGER
BADHAUSGARTEN ALS SPIELRAUM DER REFLEXION**

In: Kirsten Dickhaut, Peter Wagner u. Ottmar Ette (Hg): Der Garten
im Fokus kultureller Diskurse des 18. Jh., Trier 2016, S. 143-161

2008

TINTORETTO ALLA SCUOLA GRANDE DI SAN ROCCOS

In: Salvatore Settis und Franco Posocco (Hg.): La Scuola Grande a
Venezia, Modena 2008, S. 85-161.

KATALOGTEXTE

2008

SALA TERRENA. PARETE SUD-EST. KATALOG-NR. 69-83

In: Salvatore Settis und Franco Posocco (Hg.): La Scuola Grande a
Venezia, Modena 2008, S. 202-211

SALA TERRENA. PARETE NORD-OVEST. KATALOG-NR. 100-103

In: Salvatore Settis und Franco Posocco (Hg.): La Scuola Grande a
Venezia, Modena 2008, S. 223-225

SALA SUPERIORE. PARETE SUD-EST. Katalog-Nr. 228-245

In: Salvatore Settis und Franco Posocco (Hg.): La Scuola Grande a
Venezia, Modena 2008, S. 272-283

SALA SUPERIORE. PARETE NORD-OVEST. KATALOG-NR. 246-249

In: Salvatore Settis und Franco Posocco (Hg.): La Scuola Grande a
Venezia, Modena 2008, S. 283-286

SALA SUPERIORE. SOFFITTO. KATALOG-NR. 253

In: Salvatore Settis und Franco Posocco (Hg.): La Scuola Grande a
Venezia, Modena 2008, S. 289 u. 290

SALA SUPERIORE. SOFFITTO. KATALOG-NR. 261-278

In: Salvatore Settis und Franco Posocco (Hg.): La Scuola Grande a
Venezia, Modena 2008, S. 291-298

SALA D'ALBERGO. PARETE SUD-EST SOFFITTO. KATALOG-NR. 324-329

In: Salvatore Settis und Franco Posocco (Hg.): La Scuola Grande a Venezia, Modena 2008, S. 309-313

SALA D'ALBERGO. PARETE NORD-OVEST. KATALOG-NR. 330-332

In: Salvatore Settis und Franco Posocco (Hg.): La Scuola Grande a Venezia, Modena 2008, S. 314-316

SALA D'ALBERGO. PARETE NORD-EST E SUD-OVEST. KATALOG-NR. 333 u. 334

In: Salvatore Settis und Franco Posocco (Hg.): La Scuola Grande a Venezia, Modena 2008, S. 316

SALA D'ALBERGO. SOFFITTO. KATALOG-NR. 340-361

In: Salvatore Settis und Franco Posocco (Hg.): La Scuola Grande a Venezia, Modena 2008, S. 317-319

REZENSIONEN

2016

REZENSION ZU: ALEXANDER LINKE TYPOLOGIE IN DER FRÜHEN NEUZEIT. GENESE UND SEMANTIK HEILSGESCHICHTLICHER BILDPROGRAMME VON DER CAPPELLA SISTINA (1480) BIS SAN GIOVANNI IN LATERANO (1650), BERLIN 2014.

In: Histara les comptes rendus Online publiziert am 2016-07-26

Link: <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2199>; 3506 Wörter

KLEINE TEXTE

2020

DER GARTEN ALS MEDIUM POLITISCHER VERHEISSUNG. SHARING HERITAGE IM 18. JAHRHUNDERT

In: Christopher Kreutchen, Barbara Welzel (Hg.). GartenSphäher in Schwetzingen, Oberhausen 2020, S. 68-71

2002

NEUSCHWANSTEIN. TASCHENREISEFÜHRER EDITION WISSEN München 2002

1998

HEIDELBERG. TASCHENREISEFÜHRER EDITION GALLAS München 1998

MITWIRKUNG IN FILMEN

1919

TINTORETTO. A REBEL IN VENICE. 90-minütiger Dokumentarfilm
Regie: Giuseppe Domingo Romano, Buch: Melania Gaia Mazucco,
Stimme: Helena Bonham Carter

