

Publikationen

**MONOGRAFIEN**

In Vorbereitung:

**ZWISCHEN ARKADIEN UND ELYSIUM: DIE SOMMERRESIDENZ  
SCHWEZTINGEN ALS MEDIUM POLITISCHER VERHEISSUNG**  
(Habilitationsschrift)

2003

**TINTORETTO IN DER SCUOLA DI SAN ROCCO: ENSEMBLE UND  
WIRKUNG**

Tübingen 2003

**HERAUSGEBERSCHAFT**

In Vorbereitung (2022):

**DER WALD IN DER FRÜHEN NEUZEIT. ZWISCHEN ERFAHRUNG  
UND ERFINDUNG**

Gemeinsam mit Daniela Bohde

**AUFSÄTZE**

In Vorbereitung (2022):

**DIE ZWEI KÖRPER DES KURFÜRSTEN. DAS SCHWETZINGER  
BADHAUS ALS SCHWELLENRAUM**

In: Sonja Fielitz (Hg.), Wasser in Kunst und Literatur der  
Vormoderne, Reihe „Kulturelle Identitäten. Studien zur Entwicklung  
der europäischen Kulturen der Neuzeit" (Peter Lang)

**OCEAN WITHOUT A SHORE: WATER AS FLUID BORDER AND  
ZONE OF TRANSFORMATION IN BILL VIOLA' S VIDEO  
INSTALLATIONS**

In: Nathalie Rolens (Hg.), Water and Sea in Word and Image, (Brill)

**MAGIE ARTIFICIELLE. DIE KUNST DER TÄUSCHUNG IN VAUX LE  
VICOMTE**

In: Kirstin Dickhaut und Andreas Kaminski (Hg.): Die Kunst der  
Täuschung

**BOSCHETTO. TRANSFORMATIONEN DES WALDES ZWISCHEN  
DICHTUNG UND GARTENKUNST DER FRÜHEN NEUZEIT**

In: Daniela Bohde, Astrid Zenkert (Hg.): Der Wald in der Frühen  
Neuzeit zwischen Erfahrung und Erfindung, (Vandenhoeck &  
Ruprecht, 2022)

**DER WALD ZWISCHEN ERFAHRUNG UND ERFINDUNG. EIN INTERDISZIPLINÄRES PROBLEMFELD DER FRÜHNEUZEIT-FORSCHUNG**

In: Daniela Bohde, Astrid Zenkert (Hg.): Der Wald in der Frühen Neuzeit zwischen Erfahrung und Erfindung, (Vandenhoeck & Ruprecht)

**GAMES AND GARDENS. STORY AND HISTORY IN HORTICULTURAL AND DIGITAL "PLAYGROUNDS"**

angenommen für: In and Out of Art History: The Video Games Conundrum, Special Issue of The Leonardo Electronic Almanac (LEA), MIT Press.

2021

**"WITH THE EYES OF THE HEART". ON THE RELATION OF SPIRITUAL VISION AND PHYSICAL SIGHT IN THE RELIGIOUS PAINTING OF TINTORETTO**

In: Giuseppe Gullino u. Irene Favaretto, Atti del convegno internazionale Tintoretto 2019, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venedig 2021, S. 168-186

2020

**LA CULTURA MATERIALE DELLA SCUOLA GRANDE DI SAN ROCCO A VENEZIA; INCARNAZIONE E RAPPRESENTAZIONE**

In: NOTIZIARIO DELLA SCUOLA GRANDE ARCICONFRATERNITA DI SAN ROCCO IN VENEZIA, N.44-dicembre 2020, S. 83-119

2019

**ZAUBER UND TRANSPARENZ. MEDIALE PERSPEKTIVEN DER GARTENKUNST**

In: DAS ACHTZEHNTE JAHRHUNDERT, Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des achtzehnten Jahrhunderts, 43/2, 2019, 233-249

**DER RAUM IST DIE GESCHICHTE. VIRTUAL REALITY UND DER GARTEN DER EMPFINDSAMKEIT**

In: Felix Lenz und Christine Schramm (Hg.): Von der Idee zum Medium. Resonanzfelder der Aufklärung, Leiden/Boston/Paderborn 2019, S. 51-81

2018

**CAPTATIO MIT LOCKVOGEL RHETORISCHER EROS IM GARTEN DER FRÜHEN NEUZEIT. TIVOLI – VERSAILLES – SCHWETZINGEN**

In: DIE GARTENKUNST, 2/2018, S. 203-242

**DIE MATERIELLE KULTUR DER VENEZIANISCHEN ROCHUSBRUDERSCHAFT. RELIQUIEN, REGELN, RITUALE UND IHRE SYNTHESE IN DER MALEREI**

In: Andreas Tacke, Birgit Ulrike Münch u. Wolfgang Augustyn, (Hg):  
Material Culture. Präsenz und Sichtbarkeit von Künstlern, Zünften  
und Bruderschaften in der Vormoderne, Petersberg, 2018, S. 246-  
280

2017

**THE OWL AND THE BIRDS. SPEECHES, EMBLEMS, AND  
FOUNTAINS**

In: Paul J. Smith u. Karl Enenkel (Hg): Emblems and the Natural  
World (Intersections, Vol. 41), Leiden 2017, S. 548-610.

2016

**IM LABYRINTH DER AUFKLÄRUNG – DER SCHWETZINGER  
BADHAUSGARTEN ALS SPIELRAUM DER REFLEXION**

In: Kirsten Dickhaut, Peter Wagner u. Ottmar Ette (Hg): Der Garten  
im Fokus kultureller Diskurse des 18. Jh., Trier 2016, S. 143-161

2008

**TINTORETTO ALLA SCUOLA GRANDE DI SAN ROCCOS**

In: Salvatore Settis und Franco Posocco (Hg.): La Scuola Grande a  
Venezia, Modena 2008, S. 85-161.

**KATALOGTEXTE**

2008

**SALA TERRENA. PARETE SUD-EST. KATALOG-NR. 69-83**

In: Salvatore Settis und Franco Posocco (Hg.): La Scuola Grande a  
Venezia, Modena 2008, S. 202-211

**SALA TERRENA. PARETE NORD-OVEST. KATALOG-NR. 100-103**

In: Salvatore Settis und Franco Posocco (Hg.): La Scuola Grande a  
Venezia, Modena 2008, S. 223-225

**SALA SUPERIORE. PARETE SUD-EST. Katalog-Nr. 228-245**

In: Salvatore Settis und Franco Posocco (Hg.): La Scuola Grande a  
Venezia, Modena 2008, S. 272-283

**SALA SUPERIORE. PARETE NORD-OVEST. KATALOG-NR. 246-249**

In: Salvatore Settis und Franco Posocco (Hg.): La Scuola Grande a  
Venezia, Modena 2008, S. 283-286

**SALA SUPERIORE. SOFFITTO. KATALOG-NR. 253**

In: Salvatore Settis und Franco Posocco (Hg.): La Scuola Grande a  
Venezia, Modena 2008, S. 289 u. 290

**SALA SUPERIORE. SOFFITTO. KATALOG-NR. 261-278**

In: Salvatore Settis und Franco Posocco (Hg.): La Scuola Grande a  
Venezia, Modena 2008, S. 291-298

**SALA D'ALBERGO. PARETE SUD-EST SOFFITTO. KATALOG-NR. 324-329**

In: Salvatore Settis und Franco Posocco (Hg.): La Scuola Grande a Venezia, Modena 2008, S. 309-313

**SALA D'ALBERGO. PARETE NORD-OVEST. KATALOG-NR. 330-332**

In: Salvatore Settis und Franco Posocco (Hg.): La Scuola Grande a Venezia, Modena 2008, S. 314-316

**SALA D'ALBERGO. PARETE NORD-EST E SUD-OVEST. KATALOG-NR. 333 u. 334**

In: Salvatore Settis und Franco Posocco (Hg.): La Scuola Grande a Venezia, Modena 2008, S. 316

**SALA D'ALBERGO. SOFFITTO. KATALOG-NR. 340-361**

In: Salvatore Settis und Franco Posocco (Hg.): La Scuola Grande a Venezia, Modena 2008, S. 317-319

**REZENSIONEN**

2016

**REZENSION ZU: ALEXANDER LINKE TYPOLOGIE IN DER FRÜHEN NEUZEIT. GENESE UND SEMANTIK HEILSGESCHICHTLICHER BILDPROGRAMME VON DER CAPPELLA SISTINA (1480) BIS SAN GIOVANNI IN LATERANO (1650), BERLIN 2014.**

In: Histara les comptes rendus Online publiziert am 2016-07-26

Link: <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2199>; 3506 Wörter

**KLEINE TEXTE**

2020

**DER GARTEN ALS MEDIUM POLITISCHER VERHEISSUNG. SHARING HERITAGE IM 18. JAHRHUNDERT**

In: Christopher Kreutchen, Barbara Welzel (Hg.). GartenSphäher in Schwetzingen, Oberhausen 2020, S. 68-71

2002

**NEUSCHWANSTEIN. TASCHENREISEFÜHRER EDITION WISSEN**  
München 2002

1998

**HEIDELBERG. TASCHENREISEFÜHRER EDITION GALLAS**  
München 1998

**MITWIRKUNG IN FILMEN**

1919

**TINTORETTO. A REBEL IN VENICE.** 90-minütiger Dokumentarfilm  
Regie: Giuseppe Domingo Romano, Buch: Melania Gaia Mazucco,  
Stimme: Helena Bonham Carter

