

VORTRÄGE UND  
KONFERENZEN

**ORGANISATION:**

11/2019

**KONFERENZ DER WALD IN DER FRÜHEN NEUZEIT ZWISCHEN  
ERFAHRUNG UND ERFINDUNG, UNIVERSITÄT STUTTGART**

Organisation und Durchführung in Zusammenarbeit mit Prof.  
Dr. Daniela Bohde und Dr. Anna Christina Schütz

WiSe 2017

**RINGVORLESUNG POSITIONEN DER KUNSTHISTORISCHEN  
FRÜHNEUZEITFORSCHUNG, UNIVERSITÄT STUTTGART**

Organisation und Durchführung in Zusammenarbeit mit Prof.  
Dr. Daniela Bohde

02/2016

**KONFERENZ (UN)SICHTBAR MACHEN.  
KULTURWISSENSCHAFTLICHE PERSPEKTIVEN AUF HÜLLEN  
UND ENTHÜLLUNGEN, WARBURG-HAUS, HAMBURG**

Organisation und Durchführung in Zusammenarbeit mit Inga  
Klein, M.A. und Nadine Mai, M.A. sowie Vortrag: »Wir  
packen für Sie aus« – Strategien zur Authentifizierung und  
Inszenierung von Produkten und Menschen in Unboxing  
Videos

11/2014

**WORKSHOP THE ICONICITY OF SCRIPT IN MANUSCRIPTS  
FROM ASIA, AFRICA, AMERICA AND EUROPE, CENTRE FOR  
THE STUDY OF MANUSCRIPT CULTURES, UNIVERSITÄT  
HAMBURG**

Organisation und Durchführung in Zusammenarbeit mit Jun.  
Prof. Hanna Wimmer und Lena Sommer, M.A.

**VORTRÄGE (Auswahl):**

04/2019

**GRADUIERTENKOLLEG INTERKONFESSIONALITÄT IN DER  
FRÜHEN NEUZEIT**

Vortrag: *Veterae imagines in vera ecclesia*. Die Ausstattung  
der Stadtkirche Freudenstadt als Traditionsbehauptung

11/2018

**WORKSHOP HISTORISCHE SEMANTIK DES VOR-AUGEN-  
STELLENS IN TEXTEN UND BILDERN DES MITTELALTERS UND  
DER FRÜHEN NEUZEIT**

Vortrag: Das jenseitige Ziel vor Augen. Illusionistische Darstellungen und ihre Vorbildfunktion in spätmittelalterlichen Devotionshandschriften

11/2018

**WORKSHOP DIGITAL HUMANITIES &  
THEATERHISTORIOGRAPHIE**

Vortrag: Giovanni Domenico Tiepolos „Divertimento per li Regazzi“. Referentielle, theatrale und narrative Aspekte eines ‚offenen‘ Bilderzyklus

03/2018

**STUDIEN TAG DIE STUTTGARTER APOKALYPSE-TAFELN,  
STAATSGALERIE STUTTGART**

Vortrag: Der Ort des Visionärs in mittelalterlichen Illuminationen der Apokalypse

01/2016

**WORKSHOP EXCESSIVE SPACES – CONSIDERING MEDIA OF  
TROMPE-L'ŒIL IN NETHERLANDISH BOOK ILLUMINATION  
AND EARLY STILL LIFES DER DFG-FORSCHERGRUPPE MEDIEN  
UND MIMESIS AN DER BAUHAUS-UNIVERSITÄT WEIMAR**

Vortrag: Trompe-l'œil and Devotion - Illusionisms and Spiritual Sight in Late Medieval Manuscripts

05/2015

**VORTRAGSREIHE KULTUR IM KLOSTER, UNIVERSITÄT  
ROSTOCK**

Vortrag: Schmuckschatulle und Andachtsraum – die beiden ‚durchlöchernten‘ Stundenbücher des Jean Poyet

07/2014

**KONFERENZ CLOTHING SACRED SCRIPTURE, UNIVERSITÄT  
ZÜRICH**

Vortrag: Devotional Experience in a Jewellery Case – the Peculiar Layouts of two Late Medieval Books of Hours

07/2014

**INTERNATIONAL MEDIEVAL CONGRESS, LEEDS**

Moderation der Session 1206

11/2013

**WORKSHOP PAR CHEMIN - WEGE DURCH DAS ILLUMINIERTE  
BUCH, EXCELLENCE CLUSTER TOPOI DER FREIEN  
UNIVERSITÄT BERLIN**

Vortrag: Botengang und Lebenspfad – Andachtswege durch  
das *Kopenhagener Stundenbuch*

04/2013

**NORTH TEXAS MEDIEVAL GRADUATE SYMPOSIUM,  
UNIVERSITY OF NORTH TEXAS DENTON, USA**

Vortrag: A movement of devotion through the space of the  
book - The *Copenhagen Hours* and its layout