

PUBLIKATIONSLISTE

**MONOGRAPHIE:**

2017

**DAS KOPENHAGENER STUNDENBUCH. BILDPROGRAMM UND LAYOUT  
IM KONTEXT SPÄTMITTELALTERLICHER LEKTÜRE- UND  
ANDACHTSPRAKTIKEN**

(Sensus. Studien zur mittelalterlichen Kunst, Bd. 9), Köln 2017

**HERAUSGEBERSCHAFT:**

2017

**HÜLLEN UND ENTHÜLLUNGEN. (UN)SICHTBARKEIT AUS  
KULTURWISSENSCHAFTLICHER PERSPEKTIVE**

(Schriftenreihe der Isa Lohmann-Siems Stiftung, Bd. 10),  
Herausgegeben mit Inga Klein und Nadine Mai, Berlin 2017

**AUFSÄTZE:**

2020

**TROMPE-L'ŒIL UND ANDACHT – AUGENTÄUSCHUNG UND  
SPIRITUELLE SCHAU IN SPÄTMITTELALTERLICHEN HANDSCHRIFTEN**

Erscheint in der Publikation zum Workshop *Excessive Spaces –  
Considering Media of Trompe-l'œil in Netherlandish Book  
Illumination and Early Still Lifes*

2019

**GROTESKES KORPUS THEATRALE, NARRATIVE UND REFERENZIELLE  
ASPEKTE DES DIVERTIMENTO PER LI REGAZZI VON GIOVANNI  
DOMENICO TIEPOLO**

In: Wallraff-Richartz-Jahrbuch 2019, S. 205-239

2018

**VETERAE IMAGINES IN VERA ECCLESIA. ZUR APPROPRIATION  
MITTELALTERLICHER AUSSTATTUNGSOBJEKTE IN DER STADTKIRCHE  
FREUDENSTADT**

In: Wallraff-Richartz-Jahrbuch 2018, S. 205-232

2018

**DEVOTIONAL REENACTMENT ON THE WAY THROUGH THE BOOK - THE  
PECULIAR LAYOUT OF THE *COPENHAGEN HOURS***

In: David Ganz und Barbara Schellewald: *Clothing Sacred Scriptures.  
Book art and book religion in Christian, Islamic and Jewish cultures*,  
Boston 2018, S. 223-243

2018

**VERKÜNDIGUNGEN IM GEÄST. ÜBERLEGUNGEN ZUM  
BILDPROGRAMM DES ROSTOCKER MARIENTEPPICHS**

In: Daniela Wagner, Hanna Wimmer (Hg.): Heilige Bücher – Leiber – Orte, Berlin 2018, S. 311-323

2017

**STRATEGIEN ZUR AUTHENTIFIZIERUNG VON PRODUKTEN UND  
MENSCHEN IN UNBOXING VIDEOS**

In: Hüllen und Enthüllungen. (Un)Sichtbarkeit aus kulturwissenschaftlicher Perspektive (siehe oben), S. 47-67

2014

**AUF DEM LESEWEG DURCH DEN RAUM DES BUCHES - DAS  
KOPENHAGENER STUNDENBUCH IM KONTEXT  
SPÄTMITTELALTERLICHER LEKTÜRE- UND ANDACHTSPRAKTIKEN**

In: Glanz, Anna-Lena et al. (Hg.): „Ich lese, also bin ich“ - Medien der Schriftlichkeit und ihre Rezipienten im Wandel, Marburg 2014, S. 145-168

2014

**VERMITTLER, VERFOLGER, VERFÜHRTER – DER LESER DES  
KOPENHAGENER STUNDENBUCHES**

Erschienen in: Visual Past 2.1, 2015, S. 601-624. Online verfügbar unter:  
[http://www.visualpast.de/archive/vp2015\\_0601.html](http://www.visualpast.de/archive/vp2015_0601.html) 2013

2013

**DAS GEBET ALS SAKRALE PEEPSHOW? – DAS KOPENHAGENER  
STUNDENBUCH UND SEIN BESONDERES LAYOUT**

Online-Publikation auf der Homepage des *Centre for the Study of Manuscript Cultures*:

[http://www.manuscript-cultures.uni-hamburg.de/mom/2013\\_02\\_mom.html](http://www.manuscript-cultures.uni-hamburg.de/mom/2013_02_mom.html)

Die gesamte Publikationsreihe wurde ebenfalls als Broschüre herausgegeben

2012

**VENEDIG ALS SPRACHMYTHOS - DAS VENEZIANISCHE MOTIV ALS  
ZEICHENHAFTER STELLVERTRETER IN THOMAS MANNS *DER TOD  
IN VENEDIG***

Erschienen in: *Comparatio - Zeitschrift für vergleichende Literaturwissenschaft*, Band 4, Heft 1, S. 129-144

**KATALOGEINTRÄGE:**

2019

**VARI CAPRICCI, IDEE PITTORESCHE SOPRA LA FUGA IN EGITTO**

Erschienen in: Ausstellungskatalog Tiepolo: Der beste Maler Venedigs, hrsg. von Annette Hojer, Dresden 2019

**LEXIKONARTIKEL:**

2017

**BEVERLY PEPPER, DMITRIJ PLECHANOV, JERG RATGEB**

Erschienen in: *Allgemeines Künstlerlexikon Bd. 95-97*, Berlin 2017

2016

**DAVID NOVROS, JIM NUTT, TREVOR PAGLEN**

Erschienen in: *Allgemeines Künstlerlexikon Bd. 93-94*, Berlin 2016

2015

**MEISTER DES GEBETBUCHES HEINRICHS II, MEISTER DER GETTY**

**EPISTELN, MEISTER DER BRÜSSELER INITIALEN, OROSIUS-MEISTER**

Erschienen in: *Allgemeines Künstlerlexikon Bd. 88*, Berlin 2015

**REZENSIONEN:**

2018

**REZENSION DES TAGUNGSBANDES „KLAPPEFFEKTE. FALTBARE BILDTRÄGER IN DER VORMODERNE“**

In: *Journal für Kunstgeschichte* 22/3 (2018), S. 260-264

2015

**REZENSION DES TAGUNGSBANDES „POWER AND VIOLENCE IN MEDIEVAL AND EARLY MODERN THEATER“**

Online verfügbar unter:

[http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\\_id=20968](http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=20968)

2014

**REZENSION DES TAGUNGSBANDES „IMAGINATIVE THEATRALTÄT – SZENISCHE VERFAHREN UND KULTURELLE POTENTIALE IN MITTELALTERLICHER DICHTUNG, KUNST UND HISTORIOGRAPHIE“**

Online verfügbar unter:

[http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\\_id=20126](http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=20126)

---