

PUBLIKATIONSLISTE

MONOGRAPHIE:

2017

DAS KOPENHAGENER STUNDENBUCH. BILDPROGRAMM UND LAYOUT IM KONTEXT SPÄTMITTELALTERLICHER LEKTÜRE- UND ANDACHTSPRAKTIKEN

(Sensus. Studien zur mittelalterlichen Kunst, Bd. 9), Köln 2017

HERAUSGEBERSCHAFT:

2017

HÜLLEN UND ENTHÜLLUNGEN. (UN)SICHTBARKEIT AUS KULTURWISSENSCHAFTLICHER PERSPEKTIVE

(Schriftenreihe der Isa Lohmann-Siems Stiftung, Bd. 10), Herausgegeben mit Inga Klein und Nadine Mai, Berlin 2017

AUFSÄTZE:

2024

DAS BILD ALS BÜHNE FÜR ARLECCHINO UND PULCINELLA. TRANSFERPHÄNOMENE ZWISCHEN THEATRALER PRAXIS UND VISUELLEN MEDIEN BEI GERARDUS JOSEPHUS XAVERY UND DOMENICO TIEPOLO

Erscheint im Tagungsband zur Tagung Persona. Über die Funktion der Maske in den Künsten

2023

HYBRIDE FIGUREN UND PROTEISCHE BEDEUTUNGEN. DAS DIVERTIMENTO PER LI REGAZZI VON GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO IM LICHTE ZEITGENÖSSISCHER BILDSATIREN

In: Zeitsprünge. Forschungen zur Frühen Neuzeit 27 (2023), Heft 3-4, S. 406-440

2023

ICH SEHE WAS, WAS DU (NICHT) SIEHST'. BETRACHTERBLICK UND BILDSKEPSIS IN WERKEN GIOVANNI DOMENICO TIEPOLOS

In: Wallraff-Richartz-Jahrbuch 2023, S. 99-126

2021

(Zusammen mit Gabriel Viehhauser, Alina Feldmann e Barbara Koller) GRAPHBASED PATHS THROUGH A NARRATIVE CORPUS OF IMAGES. A DIGITAL EDITION OF GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO'S DIVERTIMENTO PER LI REGAZZI BASED ON CIDOC-CRM

In: Tara Andrews, Franziska Diehr, Thomas Efer, Andreas Kuczera and Joris van Zundert (eds.): Graph Technologies in the Humanities - Proceedings 2020, published at <http://ceur-ws.org>, S. 294-310

2021

(Zusammen mit Gabriel Viehhauser)

ANKNÜPFUNGSPUNKTE. ERZÄHLENDE DINGE IM NETZ DER GRAPHDATENMODELLIERUNG EINER DIGITALEN EDITION VON GIOVANNI DOMENICO TIEPOLOS BILDZYKLUS DIVERTIMENTO PER LI REGAZZI

In: MEMO. Medieval and Early Modern Material Culture Online #8.
DOI: 10.25536/20210806

2020

(Zusammen mit Gabriel Viehhauser, Alina Feldmann e Barbara Koller)

SPIELRÄUME MODELLIEREN. EINE DIGITALE EDITION VON GIOVANNI DOMENICO TIEPOLOS BILDZYKLUS DIVERTIMENTO PER LI REGAZZI AUF DER GRUNDLAGE VON CIDOC CRM

In: DHd 2020. Spielräume. Digital Humanities zwischen Modellierung und Interpretation. Konferenzabstracts. Paderborn 2020, pp. 207-211. Online verfügbar unter:
<https://zenodo.org/record/3666690>

2020

TROMPE-L'ŒIL UND ANDACHT – AUGENTÄUSCHUNG UND SPIRITUELLE SCHAU IN SPÄTMITTELALTERLICHEN HANDSCHRIFTEN

In: Helga Lutz und Bernhard Siegert (Hg.): Exzessive Mimesis. Trompe-l'œil und andere Überschreitungen der ästhetischen Grenze, München 2020, S. 99-114

2019

GROTESKES KORPUS. THEATRALE, NARRATIVE UND REFERENZIELLE ASPEKTE DES DIVERTIMENTO PER LI REGAZZI VON GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO

In: Wallraff-Richartz-Jahrbuch 2019, S. 205-239

2018

VETERAE IMAGINES IN VERA ECCLESIA. ZUR APPROPRIATION MITTELALTERLICHER AUSSTATTUNGSOBJEKTE IN DER STADTKIRCHE FREUDENSTADT

In: Wallraff-Richartz-Jahrbuch 2018, S. 205-232

2018

DEVOTIONAL REENACTMENT ON THE WAY THROUGH THE BOOK - THE PECULIAR LAYOUT OF THE *COPENHAGEN HOURS*

In: David Ganz und Barbara Schellewald (Hg.): Clothing Sacred Scriptures. Book art and book religion in Christian, Islamic and Jewish cultures, Boston 2018, S. 223-243

2018

**VERKÜNDIGUNGEN IM GEÄST. ÜBERLEGUNGEN ZUM
BILDPROGRAMM DES ROSTOCKER MARIENTEPPICHS**

In: Daniela Wagner, Hanna Wimmer (Hg.): *Heilige Bücher – Leiber – Orte*, Berlin 2018, S. 311-323

2017

**STRATEGIEN ZUR AUTHENTIFIZIERUNG VON PRODUKTEN UND
MENSCHEN IN UNBOXING VIDEOS**

In: *Hüllen und Enthüllungen. (Un)Sichtbarkeit aus kulturwissenschaftlicher Perspektive* (siehe oben), S. 47-67

2014

**AUF DEM LESEWEG DURCH DEN RAUM DES BUCHES - DAS
KOPENHAGENER STUNDENBUCH IM KONTEXT
SPÄTMITTELALTERLICHER LEKTÜRE- UND ANDACHTSPRAKTIKEN**

In: Glanz, Anna-Lena et al. (Hg.): *„Ich lese, also bin ich“ - Medien der Schriftlichkeit und ihre Rezipienten im Wandel*, Marburg 2014, S. 145-168

2014

**VERMITTLER, VERFOLGER, VERFÜHRTER – DER LESER DES
KOPENHAGENER STUNDENBUCHES**

Erschienen in: *Visual Past* 2.1, 2015, S. 601-624. Online verfügbar unter:
http://www.visualpast.de/archive/vp2015_0601.html 2013

2013

**DAS GEBET ALS SAKRALE PEEPSHOW? – DAS KOPENHAGENER
STUNDENBUCH UND SEIN BESONDERES LAYOUT**

Online-Publikation auf der Homepage des *Centre for the Study of Manuscript Cultures*:

http://www.manuscript-cultures.uni-hamburg.de/mom/2013_02_mom.html

Die gesamte Publikationsreihe wurde ebenfalls als Broschüre herausgegeben

2012

**VENEDIG ALS SPRACHMYTHOS - DAS VENEZIANISCHE MOTIV ALS
ZEICHENHAFTER STELLVERTRETER IN THOMAS MANNS *DER TOD
IN Venedig***

Erschienen in: *Comparatio - Zeitschrift für vergleichende Literaturwissenschaft*, Band 4, Heft 1, S. 129-144

KATALOGEINTRÄGE:

2024

BEWEINUNG CHRISTI (UFFIZIEN, FLORENZ), BEWEINUNG CHRISTI (STAATSGALERIE STUTTGART), DRACHENKAMPF DES HL. GEORG

In: Ausstellungskatalog Carpaccio Bellini und die Frührenaissance in Venedig, Dresden 2024

2019

VARI CAPRICCI, IDEE PITTORESCHE SOPRA LA FUGA IN EGITTO

In: Ausstellungskatalog Tiepolo: Der beste Maler Venedigs, hrsg. von Annette Hojer, Dresden 2019

LEXIKONARTIKEL:

2017

BEVERLY PEPPER, DMITRIJ PLECHANOV, JERG RATGEB

In: *Allgemeines Künstlerlexikon Bd. 95-97*, Berlin 2017

2016

DAVID NOVROS, JIM NUTT, TREVOR PAGLEN

In: *Allgemeines Künstlerlexikon Bd. 93-94*, Berlin 2016

2015

MEISTER DES GEBETBUCHES HEINRICHS II, MEISTER DER GETTY EPISTELN, MEISTER DER BRÜSSELER INITIALEN, OROSIUS-MEISTER

In: *Allgemeines Künstlerlexikon Bd. 88*, Berlin 2015

REZENSIONEN:

2018

REZENSION DES TAGUNGSBANDES „KLAPPEFFEKTE. FALTBARE BILDTRÄGER IN DER VORMODERNE“

In: *Journal für Kunstgeschichte* 22/3 (2018), S. 260-264

2015

REZENSION DES TAGUNGSBANDES „POWER AND VIOLENCE IN MEDIEVAL AND EARLY MODERN THEATER“

Online verfügbar unter:

http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=20968

2014

REZENSION DES TAGUNGSBANDES „IMAGINATIVE THEATRALITÄT – SZENISCHE VERFAHREN UND KULTURELLE POTENTIALE IN MITTELALTERLICHER DICHTUNG, KUNST UND HISTORIOGRAPHIE“

Online verfügbar unter:

http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=20126

06.08.2024