

## Publikationen Prof. Dr. Kerstin Thomas

### Bücher:

Matters of Fact, Schwerpunktthema der *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*, hg. von Kerstin Thomas und Aron Vinegar, Bd. 60, 2015, Heft 1.

*Welt und Stimmung bei Puvis de Chavannes, Seurat und Gauguin*, Berlin und München: Deutscher Kunstverlag, 2010 (Passagen/Passages, 32).

Rez. Friederike Reents, FAZ, 6.12.2010, Feuilleton S. 28

Rez. Robin Rehm: 'Stimmung' als kunstwissenschaftliche Kategorie (Rezension), in: *sehepunkte* 11 (2011), Nr. 4 [15.04.2011], URL: <http://www.sehepunkte.de/2011/04/17901.html>

[Hg.] *Stimmung. Ästhetische Theorie und künstlerische Praxis*. Kolloquium in Paris, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, 2007, Berlin und München: Deutscher Kunstverlag, 2010 (Passagen/Passages, 33).

Rez. Friederike Reents, FAZ, 6.12.2010, Feuilleton S. 28

Rez. Robin Rehm: 'Stimmung' als kunstwissenschaftliche Kategorie (Rezension), in: *sehepunkte* 11 (2011), Nr. 4 [15.04.2011], URL: <http://www.sehepunkte.de/2011/04/17901.html>

*Körperinszenierungen. Choreographie und Maskerade*, Kat. Ausst. Oper Frankfurt, 1999 [zus. mit Ursula Schöndeling].

### Aufsätze:

„Das bestimmte Unbestimmte: Formen der Emotion im Bild“, in: *Ikonische Formprozesse. Zur Philosophie des Unbestimmten in Bildern*, hg. von Marion Lauschke, Johanna Schiffler und Franz Engel, Berlin, Boston: De Gruyter, 2018, (Image – Word – Action; 3), S. 85–100.

„Zwischen Bild und Musik: Farbe und Stimmung in den Bildern von Paul Cézanne“, in: *Intermedialität von Bild und Musik*, hg. von Elisabeth Oy-Marra, Klaus Pietschmann, Gregor Wedekind und Martin Zenck, München: Wilhelm Fink, 2018, S. 323–348.

„Expressive Things: Art Theories of Henri Focillon and Meyer Schapiro Reconsidered“, in: *Speculative Art Histories. Analysis at the Limits*, hg. von Sjoerd van Tuinen, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2017, S. 113–129.

„Die Kunst der unablässigen Reprise. Gauguins Spätwerk zwischen Selbstvergewisserung und Experiment“, in: *Wiederholungstäter. Die Selbstwiederholung als künstlerische Praxis in der Moderne*, hg. von Verena Krieger und Sophia Stang, Köln, Weimar, Wien: Böhlau, 2017, (Kunst – Geschichte – Gegenwart; 5), S. 63–79.

„Grau als Farbe des Gefühls in der symbolistischen Malerei“, in: *Die Farbe Grau*, hg. von Magdalena Bushart und Gregor Wedekind, Berlin und Boston: De Gruyter 2016, S. 219–235.

„Subtilité de différence. Henri Focillons Konzept des Kunstwerks“, in: *Berlin 1913 – Paris 1937: Ästhetik und Kunstwissenschaft im Zeitalter der Kongresse/ l'Esthétique et la science de l'art à l'âge des congrès*, Schwerpunktthema der *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*, hg. von Bernadette Collenberg-Plotnikov, Carole Maigné und Céline Trautmann-Waller, Bd. 61, 2016, H 2, S. 315–328.

„Halbschlafbilder“, in: *Das nächtliche Selbst. Traumwissen und Traumkunst im Jahrhundert der Psychologie*, Bd. 1: 1850–1900, hg. v. Marie Guthmüller und Hans-Walter Schmidt-Hannisa, Göttingen: Wallstein, 2016, S. 249–277.

„The Still Life of Objects: Heidegger, Schapiro, and Derrida reconsidered“, in: *Matters of Fact*, Schwerpunktthema der *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*, hg. von Kerstin Thomas und Aron Vinegar, Bd. 60, 2015, H 1, S. 81–102.

„Das Künstlerbuch als Palimpsest. Paul Gauguins *Noa Noa*“, in: *Produktive Rezeption: Imitatio, Intertextualität, Intermedialität*, Kolloquium in Fréjus, 2010, hg. von Caroline Fischer, Diego Saglia und Brunhilde Wehinger, Tübingen: Stauffenberg, 2015 (Konzepte der Rezeption, Bd. 1), S. 135–161.

„The art historian among artists“. Kunstkritik und Kunstgeschichte bei Meyer Schapiro“, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 78, 2015, H 1, Themenschwerpunkt: Der Ort der Kunstkritik in der Kunstgeschichte, hg. von Beate Söntgen, S. 45–64.

„Innen und außen. Stimmungsmalerei in Impressionismus und Expressionismus“, in: *Impressionismus – Expressionismus. Kunstwende*, Ausst.-Kat. Berlin, Alte Nationalgalerie, hg. von Angelika Wesenberg, München: Hirmer, 2015, S. 35–44.

„Dedans et dehors. Peinture d’ambiances dans l’impressionnisme et l’expressionnisme“, in: *Impressionnisme – Expressionnisme. Le Tournant dans l’art*, Ausst.-Kat. Berlin, Alte Nationalgalerie, hg. von Angelika Wesenberg (französische Fassung), München: Hirmer, 2015, S. 35–44.

„Das affektive Regime der Bilder“, in: *Affekte*, Kat. Ausstellung Erlangen, Kunstpalais, hg. von Claudia Emmert und Jessica Ullrich Berlin: Neofelis Verlag 2014, S. 180–193.

„Persönliche Objekte. Psychoanalyse und Kunst bei Meyer Schapiro“, in: *Imago. Interdisziplinäres Jahrbuch für Psychoanalyse und Ästhetik*, Gießen: Psychosozial-Verlag, 2014, S. 177–194.

„Aufruhr der Malerei. Das Ereignis als synästhetischer Schock in Carlo Carràs *Begräbnis des Anarchisten Gall*“, in: *Bilder machen Geschichte. Historische Ereignisse im Gedächtnis der Kunst*, hg. von Uwe Fleckner, Berlin: Akademie Verlag, 2014 (Studien aus dem Warburg-Haus; 13), S. 293–304.

„Momentane Mimik und potentielle Energetik. Aby Warburgs Ausdruckskunde zwischen Ästhetik und Naturwissenschaft“, in: *Gefühl und Genauigkeit. Empirische Ästhetik um 1900*, Kolloquium Berlin 2012, hg. von Jutta Müller-Tamm, Henning Schmidgen und Tobias Wilke, München: Fink, 2014, S. 137–167.

„Corot und die Ästhetik der Rêverie“, in: *Camille Corot. Natur und Traum*, Ausst.-Kat. Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle, 2012, hg. von Dorit Schäfer und Margret Stuffmann, Heidelberg 2012, S. 363–373.

„Dem Strom der Zeit entzogen. Georges Seurats: *La Grande Jatte*“, in: *Weltkunst*, 81. Jahrgang, 2011, Nr. 8, S. 88–90.

„Bildstimmung als Bedeutung in der Malerei des 19. Jahrhunderts“, in: *Stimmung. Zur Wiederkehr einer ästhetischen Kategorie*, Kolloquium an der Universität Mannheim, 2009, hg. von Anna-Katharina Gisbertz, München: Fink, 2011, S. 211–234.

„Stimmung als ästhetische Kategorie und künstlerische Praxis“, in: *Stimmung. Ästhetische Theorie und künstlerische Praxis*. Kolloquium in Paris, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, 2007, hg. von Kerstin Thomas, Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2010 (Passagen/Passages, 33), S. VII–X.

„Stimmung als Weltzugang. Der Postimpressionismus und die Theorie der Wahrnehmung“, in: *Stimmung. Ästhetische Theorie und künstlerische Praxis*. Kolloquium in Paris, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, 2007, hg. von Kerstin Thomas, Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2010 (Passagen/Passages, 33), S. 135–158.

„Les panthéons d’artistes. Delaroche et Cornelius“, in: *Le culte des Grands Hommes 1750–1850*, hg. von Thomas W. Gaehtgens und Gregor Wedekind, Paris: Maison de Sciences de l’Homme, 2009 (Passagen/Passages, 16), S. 371–408.

„Heroen der Moderne. Zur kollektiven Konstruktion von Heldenbildern. Ablösung oder Umwertung eines traditionellen Konzeptes in der französischen Kunst des 19. Jahrhunderts?“, in: *Acta Historiae Artium*, Bd. 48, 2007, S. 305–315.

„«Un paysage est un état de l'âme». Landschaft als Stimmung bei Paul Gauguin“, in: *Vermessen. Landschaft und Ungegenständlichkeit*, hg. von Werner Busch und Oliver Jehle, Zürich/ Berlin: diaphanes, 2007, S. 167–185.

„Die Poetik des Tagtraums. Arkadische Heiterkeit bei Pierre Puvis de Chavannes“, in: *Wie sich Gefühle Ausdruck verschaffen. Emotionen in Nahtsicht*, hg. von Klaus Herding und Antje Krause-Wahl, Taunusstein: Dr. H. H. Driesen, 2007, S. 211–230.

„L'exemple de Puvis de Chavannes: Maurice Denis et l'orientation vers une nouvelle «valeur sentimentale» dans l'art“, in: 48/14 La revue du Musée d'Orsay, Nr. 23, Herbst 2006, S. 34–45.

„La mise en scène du sauvage: Gustave Courbet et la chasse“, in: *Romantisme, revue du dix-neuvième siècle*, Nr. 129: *L'Imaginaire de la chasse dans le second XIXe siècle*, 2005, Heft 3, S. 79–96.

„Stimmung in der Malerei. Zu einigen Bildern Georges Seurats“, in: *Pathos, Affekt, Gefühl. Die Emotionen in den Künsten*, Kongress Frankfurt am Main, Oper Frankfurt, 2002, hg. von Klaus Herding und Bernhard Stumpfhaus, Berlin: de Gruyter, 2004, S. 448–466.

„Skulpturenbilder. Zur Malerei und Skulptur Michael Kalmbachs“, in: *Michael Kalmbach*, hg. von Jean-Christophe Ammann, Frankfurt am Main: Museum für Moderne Kunst, 2000 (Schriften zur Sammlung des Museums für Moderne Kunst Frankfurt a. M.), S. 93–102 [gemeinsam mit Claus Zittel].

„Archäologische Untersuchung“, in: Angela Bulloch und Liam Gillick: *WE ARE MEDI(EVAL). Hole outside the Portikus*, Portikus Frankfurt am Main, 1995 [gemeinsam mit Bettina Eisentraut und Rudolf Thönissen].

### Rezensionen:

Rezension von: Aimée Brown Price: Pierre Puvis de Chavannes, New Haven / London: Yale University Press 2010, in: *sehpunkte* 12 (2012), Nr. 10 [15.10.2012], URL: <http://www.sehpunkte.de/2012/10/20046.html>

[Rez. von] Oskar Bätschmann und Paul Müller, *Ferdinand Hodler, Catalogue raisonné der Gemälde*, Bd. 1: *Die Landschaften*, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft/Scheidegger & Spiess, 2008, in: *sehpunkte* 10 (2010), Nr. 6 [15.06.2010], URL: <http://www.sehpunkte.de/2010/06/16107.html>

[Rez. von] Françoise Lucbert: *Entre le voir et le dire. La critique d'art des écrivains dans la presse symboliste en France de 1882 à 1906*. Rennes: Presses universitaires de Rennes, 2005, in: *Revue de l'art*, Nr. 154, 2007, Heft 1.

[Rez. von] Rodolphe Rapetti: *Le Symbolisme*, Paris: Flammarion 2005, in: *Revue de l'art*, Nr. 154, 2006, Heft 4, S. 91.

### Katalognotizen:

Glossarbegriffe: „Interieur“, „Landschaft“, „Portrait“, „Post-impressionismus“, „Eugène Boudin“, „Jean-Baptiste-Camille Corot“, „Jean-Désiré-Gustave Courbet“, „Paul Gauguin“, „Pierre Puvis de Chavannes“ und „Georges-Pierre Seurat“, in: *Französische Meisterwerke des 19. Jahrhunderts aus dem Metropolitan Museum of Art, New York*, hg. von Angela Schneider, Anke Daemgen und Gary Tinterow, Kat. Ausst. Berlin: Neue Nationalgalerie, Berlin: Nicolai, 2007.

„Dokumentation 1961-1973“, in: *Picasso. Malen gegen die Zeit*, hg. von Werner Spies, Kat. Ausst. Wien: Albertina, 2006 und Düsseldorf: Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, 2007, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2006, S. 268–300.

Englische Fassung: „Documentation 1961-1973“, in: *Picasso. Painting against Time*, hg. von Werner Spies, Kat. Ausst. Wien: Albertina, 2006 und Düsseldorf: Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, 2007, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2007, S. 268–300.

Katalognotizen „Fernand Khnopff: En écoutant Schumann“, „Karl Bauer: Friedrich Nietzsche“ und „Arnold Böcklin: l’île des morts“, in: *Mélancholie. Génie et folie en Occident*, hg. von Jean Clair, Kat. Ausst. Paris: Galeries nationales du Grand Palais, 2005–2006, Paris: Réunion des musées nationaux, 2005, S. 271, 364, 381, Kat. Nr. 150, 192, 212.

Deutsche Fassung: „Fernand Khnopff: Schumanns Werken zuhörend“, „Arnold Böcklin: Die Toteninsel“ und „Karl Bauer: Friedrich Nietzsche“, in: *Melancholie. Genie und Wahnsinn in der Kunst*, hg. von Jean Clair, Kat. Ausst. Berlin: Neue Nationalgalerie, 2006, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2005, S. 271, 364, 381, Kat. Nr. 150, 192, 212.