

Dr. des. Anna Christina Schütz

Publikationen

Monographie

2019 [in Vorbereitung] *Charakterbilder und Projektionsfiguren. Chodowieckis Kupfer, Goethes „Werther“ und die Darstellungstheorie in der Aufklärung*, Wallstein Verlag Göttingen

Mitherausgeberschaft

06/2013 Von der beständigen Wiederkehr der Unruhe. brink. Magazin zwischen Kunst und Wissenschaft 3 (2013)

06/2012 Sprung. brink. Magazin zwischen Kunst und Wissenschaft 2 (2012)

12/2011 das andere sehen. brink. Magazin zwischen Kunst und Wissenschaft 1 (2011)

Aufsätze

2018 „Osman Hamdi Beys *Türkische Straßenszene*. Der Teppich als Verhandlungsort kultureller Identitäten im ausgehenden 19. Jahrhundert“, in: *Image. Zeitschrift für interdisziplinäre Bildwissenschaft* 28 (2018), S. 146-174
[online abrufbar unter: <http://www.gib.uni-tuebingen.de/image>]

2017 „Vom Kommentar zur Bildkritik. Goethes ‚Die guten Frauen, als Gegenbilder der bösen Weiber‘“, in: *Goethe-Jahrbuch* 134 (2017), S. 31-39

2017 „The Function of Landscape: On the Presence of the Image in the Nucleus emblematum“, in: *Emblems and Impact: Selected Proceedings of the Tenth International Conference of the Society for Emblem Studies, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, 28th July-1st August 2014*, Ed. Ingrid Hoepel, Simon McKeown, Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing 2017, S. 315-334

2016 „Evidenz und Unbestimmtheit. Chodowieckis ‚Verbesserung der Sitten‘ und die Bild(be)deutung in der Aufklärung“, in: *Deutungsspielräume. Mehrdeutigkeit als kulturelles Phänomen*, Hg. Nicolas Potysch, Matthias Bauer, Frankfurt a.M./Bern/New York 2016 (= LITTERA. Studien zur Sprache und Literatur), S. 215-235

2015 „‚Werther‘ als Paradigma. Selbsttötung in Fall Erzählungen des Magazins zur Erfahrungsseelenkunde. Eingeleitet und kommentiert“, in: *Casus. Von Hoffmanns Erzählungen bis Freuds Novellen. Eine Anthologie der FachprosaGattung ‚Fall Erzählung‘*,

Hg. Carsten Zelle, Hannover 2015 (= Bochumer Quellen und Forschungen zum 18. Jahrhundert, 7), S. 79-111

2014 „„Eine große Tafel in Holz geschnitten‘. Goethes ‚Erklärung eines alten Holzschnittes vorstellend Hans Sachsens poetische Sendung‘ als Ekphrasis gelesen“, in: *Publications of the English Goethe Society* 83.3 (2014), S. 149-163

2011 „Von Scheingestalten, Ungegenständlichkeit und dem Eigenwert der Farbe. Überlegungen zur Aktualität von Goethes Farbenlehre“, in: *brink Magazin zwischen Kunst und Wissenschaft* 1 (2011), S. 50-53

Besprechungen

2017 Konferenzbericht: „Archäologien der Moderne. Winckelmann um 1900 (Interdisziplinäre Tagung in Weimar v. 29.6.–1.7.2017)“, in: *Zeitschrift für Germanistik* 1 (2018), NF XVIII, S. 140-142

2016 Rezension: „Kathrin Baumeister: Die beste aller Welten. Künstler illustrieren Voltaires *Candide*. Berlin 2015“, in: *Das achtzehnte Jahrhundert. Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des achtzehnten Jahrhunderts* 40.1. (2016), S. 113-115

2014 Rezension: „Jasmin Schäfer: Das Bild als Erzieher: Daniel Nikolaus Chodowieckis Kinder- und Jugendbuchillustrationen in Johann Bernhard Basedows Elementarwerk und Christian Gotthilf Salzmanns Moralischem Elementarbuch. Frankfurt am Main 2013“, in: *Das achtzehnte Jahrhundert. Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des achtzehnten Jahrhunderts* 38.2. (2014), S. 256-259

2014 Rezension: „Literatur – Bilder. Johann Heinrich Ramberg als Buchillustrator der Goethezeit. Hg. Alexander Košenina. Hannover 2013“, in: *Das achtzehnte Jahrhundert. Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des achtzehnten Jahrhunderts* 38.1 (2014), S. 117-119

2013 Rezension: „Helmut Bernt: Eine Berliner Künstlerkarriere im 18. Jahrhundert. Daniel Nikolaus Chodowiecki. Vom Kaufmannslehrling zum Medienstar. Graz 2013“, in: *Das achtzehnte Jahrhundert. Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des achtzehnten Jahrhunderts* 37.2 (2013), S. 312-31

Vorträge [Auswahl]

04/2018 „Die Silhouette als Negation der Theorie bildlichen Darstellens im 18. Jahrhundert“, Tagung: *Bild und Negativität*, Institut für Theater- und Medienwissenschaft und Interdisziplinäres Medienwissenschaftliches Zentrum der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg

- 01/2018 „Himmlische Leere. Die unbezeichnete Fläche auf gezeichneten Landschaften um 1500“, Workshop: *Leerstellen graphischer Künste. Funktion, Ästhetik und Bedeutung des nicht bezeichneten Raumes*, Kunsthistorisches Institut in Florenz
- 10/2017 „Himmlische Darstellungen. Wolf Hubers farbige Landschaften“, Gernsheim-Studententage: *Farbe auf Zeichnungen der Frühen Neuzeit*, Bibliotheca Hertziana, Rom
- 09/2017 „Der ‚Orientteppich‘ als Verhandlungsort von Identität und Alterität im ausgehenden 19. Jahrhundert“, Panel *Ikonische Grenzverläufe: Szenarien des Eigenen, Anderen und Fremden im Bild*, 15. internationaler Kongress der Deutschen Gesellschaft für Semiotik e.V. (DGS), Universität Passau
- 09/2016 „Sprechende Bildwerke? Chodowieckis Kupfer zu literarischen Texten“, Deutscher Germanistentag 2016, Universität Bayreuth
- 05/2015 „„Schaffen Sie Gegenbilder zu diesen Kupfern!“. Die Skepsis des Dichters angesichts der Macht des Bildes“, Symposium junger Goetheforscher im Rahmen der Hauptversammlung der Goethe-Gesellschaft Weimar
- 07/2014 „The function of landscape. About the presence of the image in the ‚Nucleus emblematum‘“, 10. International Conference of the Society for Emblem Studies, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel