

PUBLIKATIONEN

Monographien

Bedingtheit der Malerei. Ivan Puni und die moderne Bildkritik, (Neue Frankfurter Forschungen zur Kunst, Bd. 17), Berlin 2016.

Herausgeberschaften

Format. Normierung und Norm-Überschreitung in den Künsten seit 1960, hg. v. Magdalena Nieslony und Yvonne Schweizer (Kunstgeschichten der Gegenwart; Bd. 13), Bern 2019 (in Vorbereitung).

Mediale Subjektivitäten: Fotografie, Film und Videokunst. Themenschwerpunkt der Zeitschrift *AugenBlick. Konstanzer Hefte zur Medienwissenschaft*, Bd. 74, 2019, hg. von Magdalena Nieslony und Samantha Schramm (in Druck).

Ökonomien des Sozialen. Themenschwerpunkt der *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, Bd. 81, Nr. 4, 2018, hg. v. Eva Ehninger und Magdalena Nieslony.

Theorie². Potenzial und Potenzierung künstlerischer Theorie, (Kunstgeschichten der Gegenwart, Bd. 11), hg. v. Eva Ehninger und Magdalena Nieslony, Bern u.a. 2014.

Ausst.-kat. *Kunst-Licht*, hg. v. Bernhard Knaus und Magdalena Nieslony, Freiburg i.Br. (E-Werk Hallen für Kunst) 2004.

Aufsätze in rezensierten Fachzeitschriften (peer reviewed)

Einleitung: Der Marktwert der Kapitalismuskritik. Ein Dilemma der Gegenwartskunst, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, Bd. 81, Nr. 4, 2018 (Themenschwerpunkt: Ökonomien des Sozialen), S. 486-498 (mit Eva Ehninger).

Felicitous Failure: Hans Richter's Malevich, in: *The Getty Research Journal*, Nr. 9, 2017, S. 141-160.

Richard Serra in Germany: Perspectivity in Perspective, in: *RES. Anthropology & Aesthetics*, Bd. 53/54, Spring/Autumn 2008, S. 47-58.

Aufsätze in Sammelbänden, Jahrbüchern u.a.

Realness versus Fashion Look. Contemporary art and fashion, in: *Cool Retro Camp Trash. Aesthetic concepts in popular culture. Conference Proceedings*, ed. by Christofer Jost (in Vorbereitung)

Fotos, Filme, Fakten. Richard Serras Maßnahmen, in: *Format. Normierung und Norm-Überschreitung in den Künsten seit 1960*, hg. v. Magdalena Nieslony und Yvonne Schweizer, Bern 2019 (in Vorbereitung).

Normen setzen – den Rahmen sprengen. Einleitung, in: *Format. Normierung und Norm-Überschreitung in den Künsten seit 1960*, hg. v. Magdalena Nieslony und Yvonne Schweizer, Bern 2019 (in Vorbereitung).

Superficial Engagement. The Ethical Turn in Contemporary Art Criticism, in: *Judgement Practices in the Artistic Field*, hg. v. Hubert Locher, Stephanie Marchall und Beate Söntgen (in Vorbereitung).

Mediale Subjektivitäten: Fotografie, Film und Videokunst, in: *Mediale Subjektivitäten: Fotografie, Film und Videokunst. Themenschwerpunkt von AugenBlick. Konstanzer Hefte zur Medienwissenschaft*, Bd. 74, 2019, S. 5-12, mit Samantha Schramm (in Druck).

Fernsehen und Nahsehen. Mediale und künstlerische Ansprüche auf Augenzeugenschaft und Authentizität, in: *Augenzeugenschaft als Konzept. Konstruktionen von Wirklichkeit in Kunst und visueller Kultur seit 1800*, hg. v. Claudia Hattendorff und Lisa Beißwanger, Bielefeld 2019, S. 127-142 (in Druck).

„*Die Straßen sind unsere Pinsel, die Plätze - unsere Paletten*“: *Petrograd 1918*, in: *Platz-Architekturen. Kontinuität und Wandel öffentlicher Stadträume vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart*, (I Mandorli, Bd. 24), hg. v. Elmar Kossel und Brigitte Sölch, Berlin und München 2018, S. 327-342.

TV interventions, in: *Aesthetics of Resistance, Pictorial Glossary, The Nomos of Images*, ISSN: 2366-9926, [09.01.2017], URL: <https://nomoi.hypotheses.org/952>.

Gelebte und inszenierte Vita: Kazimir Malevič, in: *Imago. Interdisziplinäres Jahrbuch für Psychoanalyse und Ästhetik*, Bd. 4, 2017, S. 167-185.

Šklovskij, Hildebrand und die Suprematisten, in: *Das Problem der Form. Interferenzen zwischen moderner Kunst und Kunstwissenschaft*, (Neue Frankfurter Forschungen zur Kunst, Bd. 18), hg. v. Hans Aurenhammer und Regine Prange, Berlin 2016, S. 275-288.

Bedeutungen des Suprematismus. Text und Bild im Œuvre von Kazimir Malevič, in: *Theorie². Potenzial und Potenzierung künstlerischer Theorie*, hg. v. Eva Ehninger und Magdalena Nieslony, Bern u.a. 2014, S. 63-86.

Theorie². Potenzial und Potenzierung künstlerischer Theorie, in: *Theorie². Potenzial und Potenzierung künstlerischer Theorie*, hg. v. Eva Ehninger und Magdalena Nieslony, Bern u.a. 2014, S. 9-14, mit Eva Ehninger.

Die Auferweckung und der Tod der Dinge im ‚Reismus‘ der russischen Avantgarde, in: *The Challenge of the Object. 33rd Congress of the International Committee of the History of Art (Kongressakten CIHA 2012)*, hg. v. Ulrich Großmann u.a., Nürnberg 2013, Bd. 4, S. 1238-1241.

Kasimir Malewitsch und der Fall des Futurismus, in: *Altri futurismi*, hg. v. Antonella Francini und Lisa Hanstein, Firenze 2010 (Semicerchio, Bd. 42, Nr. 1), S. 24-29.

Iwan Puni zwischen Paris und Petersburg, in: *Kursschwankungen. Russische Kunst im Wertesystem der europäischen Moderne*, hg. v. Ada Raev und Isabel Wünsche, Berlin 2007, S. 76-82.

Essays in Ausstellungskatalogen

“*Velázquez is definitely looking at me.*” *Blicke und Blickpunkte in Richard Serras Frühwerk*, in: *Ausst.-kat. Richard Serra. Props, Films, Early Works*, hg. v. Jörg Daur, Wiesbaden (Museum Wiesbaden) 2017, S. 102-108.

Hmmm... (Vielleicht sollten Bedeutungen verloren und nicht gefunden werden), in: Ausst.-kat. Jens Trimpin. Skulpturen aus vier Jahrzehnten, hg. v. Städtische Museen Heilbronn, Heilbronn (Museum im Deutschhof/Städtische Museen Heilbronn) 2017, S. 13-17.

Die Realität des Scheins. Bildliche Selbstreflexion in Objekten mit einer Ebene, in: Ausst.-kat. In Bewegung. Klaus Staudt. Arbeiten 1990-2010, Ingolstadt (Museum für Konkrete Kunst) 2010, S. 100-105, engl. *The Reality of Appearances. Pictorial Self-Reflection in Single-Level Objects*, S. 106-111.

Iwan Puni, Bildskulptur, 1915, in: Ausst.-kat. Eine Ohrfeige dem öffentlichen Geschmack. Der Kubofuturismus und der Aufbruch der Moderne in Rußland, Köln (Museum Ludwig) 2010, S. 82-85.

Die avantgardistische Ent-Täuschung oder: von der Mimesis zur Montage, in: Ausst.-kat. Von Rodin bis Giacometti: Plastik der Moderne, hg. v. Siegmur Holsten, Karlsruhe (Staatliche Kunsthalle) 2009, S. 40-44.

Vom Wahrnehmen des Gewebten, in: Dirk Kreckler. Echo oldschool. The Typewriter Drawings Volume One, Frankfurt/M. 2006, S. 35; engl. *On Perceiving the Woven*, S. 36.

Bei Licht besehen, in: Ausst.-kat. Kunst-Licht, hg. v. Magdalena Nieslony und Bernhard Knaus, Freiburg i.Br. (E-Werk Hallen für Kunst) 2004, S. 1-24.

Von A bis Z, in: Ausst.-kat. Transit A-Z. Jesús Algovi und Dieter Zurnieden, Neustadt an der Weinstraße (Kunstverein) 2003, S. 1-5.

Albertis Fenster, in: Ausst.-kat. Jens Trimpin: Skulpturen, Bilder, Modelle, Ulm (Landratsamt Ulm) 2000, S. 29-31.

Besetztheit des Materials oder das Gemeinsame des vermeintlich Unvereinbaren – Skulpturen und Modelle im Œuvre von Jens Trimpin, in: Ausst.-kat. Jens Trimpin: concrete / Modelle für Beton, Mannheim (Kunsthalle Mannheim) 2000, S. 11-15.

Rezensionen und responses

Impression mit großen weißen Flecken. Rezension von Ausst.-kat. Revolution. Russian Art 1917-1932, London: Royal Academy of Arts, 11.02.-17.04.2017, in: Kunstchronik, Bd. 71, Nr. 4, April 2018, S. 191-195.

Das Porträt der Künstlerin als Insel. Über Agnes Martin in K20, in: Texte zur Kunst, Nr. 102, Juni 2016, S. 175-177.

Wiedererkennen statt sehen. Über Günther Förg in der Galerie Bärbel Grässlin, in: Texte zur Kunst, Nr. 85, März 2012, S. 216-219.

Response to Michael Sanchez, in: Art and Subjecthood: The return of the human figure in semicapitalism, hg. v. Isabelle Graw, New York 2011, S. 62-63.

Sebastian Egenhofer: Abstraktion-Kapitalismus-Subjektivität. Die Wahrheitsfunktion des Werkes in der Moderne, München: Wilhelm Fink 2008, in: sehpunkte, Nr. 5, Bd. 9, 2009, [15.05.2009], URL: <http://www.sehpunkte.de/2009/05/15104.html>

Margarete Vöhringer: Avantgarde und Psychotechnik. Wissenschaft, Kunst und Technik der Wahrnehmungsexperimente in der frühen Sowjetunion, Göttingen: Wallstein 2007,

in: sehepunkte, Nr. 2, Bd. 9, 2009, [15.02.2009],
URL: <http://www.sehepunkte.de/2009/02/14022.html>

Jane Ashton Sharp: Russian Modernism between East and West. Natal'ia Goncharova and the Moscow Avant-Garde, Cambridge: Cambridge University Press 2006, in: sehepunkte, Nr. 10, Bd. 8, 2008, [15.10.2008], URL: <http://www.sehepunkte.de/2008/10/11624.html>

Christina Kiaer: Imagine No Possessions. The Socialist Objects of Russian Constructivism, Cambridge, Mass.: MIT Press 2005, in: sehepunkte, Nr. 7/8, Bd. 8, 2008, [15.07.2008], URL: <http://www.sehepunkte.de/2008/07/10681.html>

Maria Gough: The Artist as Producer. Russian Constructivism in Revolution, Berkeley: University of California Press 2005, in: sehepunkte 6 (2006), Nr. 12 [15.12.2006], URL: <http://www.sehepunkte.de/2006/12/11254.html>