

Persönliche Daten

Dr. Corina Meyer

Universität Stuttgart
Institut für Kunstgeschichte
Keplerstr. 17 (K II)
D-70174 Stuttgart
corina.meyer@ikg.uni-stuttgart.de
www.corinameyer.com
<http://universität-stuttgart.academia.edu/CorinaMeyer>

Monografien

Die Geburt des bürgerlichen Kunstmuseums – Johann Friedrich Städel und sein Kunstinstitut in Frankfurt am Main, zugl. Diss., Berlin 2013 (Berliner Schriften zur Museumsforschung, Band 32, hrsg. v. Bernhard Graf und Bénédicte Savoy), 550 S.

Museale Präsentation und Vermittlung von Kunstgewerbe – am Beispiel des Kunstgewerbemuseums Berlin, Berlin 2007 (Magisterarbeit, Schriftenreihe „Mitteilungen und Berichte aus dem Institut für Museumsforschung“, Heft 39).

Herausgeberschaft

Matthias Jung/Corina Meyer (Hrsg./eds.). *Nach Bologna/Bologna Revisited Allgemeine Bildung an Europas Universitäten / General Education at Europe's Universities*. Berlin 2009.

Aufsätze

“Working on ‘depth of thought’ and ‘serious gravity’: Johann David Passavant and early Italian paintings,” in: *Predella. Journal of Visual Arts* 41-42 (2019), Issue: *The ‘Discovery’ Of The Trecento In The Long Nineteenth Century*, ed. Louise Bourdua; pp. 45-60, XX-XXIII.

“Substituting an approach to historical evidence for the vagueness of speculation’: Charles Lock Eastlake and Johann David Passavant’s Contribution to the Professionalization of Art-historical Study through Source-based Research” (Co-Autorin: Susanna Avery-Quash, National Gallery London), in *Journal of Art Historiography* 18 (June 2018), issue ed. by Elizabeth Heath (peer-reviewed).

„Viewing thoroughly: J.F. Städel’s Drawings and Prints as Integral Part of his Art Collections around 1800 in Frankfurt a.M./ Germany“, in: *Collecting Prints and Drawings*, hg. v. Andrea M. Gáldy und Sylvia Heudecker, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2018, S. 266-282 [peer-reviewed].

“... um sich zu nützlichen und brauchbaren Bürgern und Künstlern zu bilden’. Zur Entstehung der Städelschule“, in: *200 Jahre Städelschule*, Festschrift, hg. v. Marie Egger, Frankfurt am Main, 2017, S. 37-47.

“A Desire for Actions. Civic Participation or the Right to Decide on Possessions”, in *Collections: A Journal for Museum and Archives*

Beiträge zu Sammlungskatalogen

Professionals, focus issue "Collections and Belonging", ed. Jennifer Way and Elizabeth Weinfield, vol. 12, no. 3, 2016, S. 289-315 [peer-reviewed].

"'An identifying characteristic that makes the [collection] worth a trip' – The Orléans collection as a stamp album in London?", in: *Getty Research Journal*, No. 8, 2016, S. 55-72.

[Peer-reviewed, accepted without revisions.]

„[...] denn gute Gemälde hatte ich versprochen, gute habe ich geliefert, aber, aber [...]“. Ein folgenreicher Streit um die Erwerbung eines Filippino Lippi im Städelschen Kunstinstitut um 1820, in: *RIHA Journal*, Nr. 57, Oktober 2012 (41 Seiten, Online-Publikation: <http://www.riha-journal.org/articles/2012/2012-oct-dec/meyer-lippi-streit>). (double-blind peer reviewed)

Zur Umsetzung der EUniCult-Konzeption. Eine Zwischenbilanz, in: Jung/Meyer 2009, S. 197–206.

On the implementation of the EUniCult concept. An interim account, in: Jung/Meyer 2009, S. 397–404.

Katalogbeiträge zu:

- Albrecht Kauw
- Joseph Werner d.J.
- Wolfgang Adam Töpffer
- Claude Monet
- Henri Laurens
- Friedrich Vordemberge-Gildewart
- Piero Manzoni
- Lucio Fontana
- Mark Rothko
- Sean Scully
- Helmut Federle

in: *Kunstmuseum Bern. Meisterwerke*, hrsg. v. Matthias Frehner und Valentina Locatelli, München: Hirmer, 2016.

Sowie dieselben für die englische Ausgabe:

Kunstmuseum Bern. Masterpieces, hrsg. v. Matthias Frehner und Valentina Locatelli, München: Hirmer, 2016.

„Henri Laurens“, „Piero Manzoni“ und „Lucio Fontana“, in: *La colección de Hermann y Margrit Rupf*, Ausstellungskatalog (11.11.2016-23.4.2017), Guggenheim Bilbao, 2016.

Katalogbeitrag zu vier Werken von Philipp Veit (o. T.), in: Mongi-Vollmer, Eva; Bückling, Maraike. *Schönheit und Revolution. Klassizismus 1770–1820*. (Ausstellungskatalog) München 2013, S. 304–307.

„Heinrich Friedrich Höffler“, in: Savoy, Bénédicte; Nerlich, France (Hrsg.). *Pariser Lehrjahre. Ein Lexikon zur Ausbildung deutscher Maler*

Lexikonartikel

Poster

in der französischen Hauptstadt. Bd. I: 1793–1843, Berlin/Boston, de Gruyter, 2013, S. 115–117.

Carl Friedrich Wendelstadt (mit Nina Struckmeyer), in: Savoy/Nerlich 2013 [siehe oben], S. 309–311.

Johannes Thomas (mit Frauke Josenhans), in: Savoy/Nerlich 2013 [siehe oben], S. 285–288.

„[...] *as I had promised good paintings, I delivered good ones, but, but [...]*“, Posterpräsentation beim Internat. Kunsthistoriker-Kongress (CIHA) 2012, Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg.

Rezension

Rezension zu: Bußmann, Frédéric. *Sammeln als Strategie. Die Kunstsammlungen des Prince de Conti im Paris des ausgehenden Ancien Régime*. Berlin 2010, in: H-Soz-u-Kult, 30.09.2011, <<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/id=13695>>.