

## Monographien:

- Haut, Fleisch und Farbe – Körperlichkeit und Materialität in den Gemälden Tizians, Emsdetten/Berlin 2002
- Kunstgeschichte als physiognomische Wissenschaft – Kritik einer Denkfigur der 1920er bis 1940er Jahre, Berlin 2012

## Herausgeberschaft:

- mit Mechthild Fend (Hg.): Weder Haut noch Fleisch. Das Inkarnat in der Kunstgeschichte, Berlin 2007
- mit Hans Aurenhammer (Hg.): Räume der Passion. Raumvisionen, Erinnerungsorte und Topographien des Leidens Christi in Mittelalter und Früher Neuzeit (Vestigia Bibliae – Jahrbuch des Deutschen Bibel-Archivs Hamburg, 32/33) Bern u.a. 2015

## Aufsätze:

- mit Katja Gutbrod: Perspektive als Sprache der Raum- und Objektbeziehungen. Überlegungen zur Perspektive van Goghs, in: kritische berichte 18 (1990), S. 37-48
- Titian's Three-Altar-Project in the Venetian Church of San Salvador: Strategies of Self-Representation by Members of the Scuola Grande di San Rocco, in: Renaissance Studies 15 (2001) S. 450-472
- Skin and the Search for the Interior: The Representation of Flaying in the Art and Anatomy of the Cinquecento, in: Bodily Extremities. Studies in Early European Cultural History, hg. v. Florike Egmond und Robert Zwijnenberg, Aldershot 2003, S. 10-48
- Der Schatten des disegno – Benvenuto Cellinis Siegelentwürfe und Tizians Zweifel, in: Alessandro Nova/Anna Schreurs-Moret (Hg.): Benvenuto Cellini – Kunst und Kunsttheorie im 16. Jahrhundert, Köln u. a. 2003, S. 99-122
- Abgeschunden, gegerbt und beschriftet – die menschliche Haut als mahnendes Schaustück in der niederländischen Anatomietradition, in: Verborgten im Buch, verborgen im Körper. Haut in der Frühen Neuzeit, hg. v. Ulrike Zeuch (Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel Ausstellungskatalog Nr. 82), Wolfenbüttel 2003, S. 130-137
- Der hl. Sebastian – Ein Heiliger der Sodomiten?, in: Mechthild Fend und Marianne Koos (Hg.): Männlichkeit im Blick – Visuelle Inszenierungen in der Kunst seit der Frühen Neuzeit, Köln u. a. 2004, S. 79-98
- Pellis Memoriae Peccatorum: Die Moralisierung der Haut in Frontispizen und Anatomietheatern der Niederlande im 17. Jahrhundert – ein blinder Fleck in der Medizingeschichte nach 1945, in: Zeitsprünge 9,1 (2005) S. 327-358 (Themenheft: Zergliederungen – Anatomie und Wahrnehmung in der Frühen Neuzeit, hg. v. Albert Schirrmeyer unter Mitarbeit von Mathias Pozsgai)
- Tizians „Schindung des Marsyas“: die Metaphorisierung eines Gewaltaktes, in: Ursula Renner und Manfred Schneider: Häutungen – Lesarten des Marsyas-Mythos, München 2006, S. 134-160
- Le tinte delle carni: Zur Begrifflichkeit für Haut und Fleisch in italienischen Kunsttraktaten des 15. - 17. Jahrhunderts, in: Daniela Bohde und Mechthild Fend: Weder Haut noch Fleisch – Das Inkarnat in der Kunstgeschichte, Berlin 2007, S. 41-63

- mit Mechthild Fend: Das Inkarnat – eine Einführung, in: Daniela Bohde und Mechthild Fend (Hg.): Weder Haut noch Fleisch – Das Inkarnat in der Kunstgeschichte, Berlin 2007, S. 9-19
- Das verspätete Retabel – Überlegungen zur Funktion von Fresken und Tafelbildern in San Francesco in Assisi, in: Nicole Hegener, Claudia Lichte und Bettina Marten (Hg.): Curiosa Poliphili – Festgabe für Horst Bredekamp, Leipzig 2007, S. 139-147
- Gestalt, in: Tristan Weddigen (Hg.): Mythen der Kunstwissenschaft – Art Historical Mythologies, Marburg 2007 (= kritische berichte 35,3 [2007]), S. 67-72
- Light, colour and the body in Titian's S. Salvador Annunciation and Naples Danae, in: Joanna Woods Marsden (Hg.): Titian: Materiality, istoria, portraits, Turnhout 2007, S. 19-28
- Kulturhistorische und ikonographische Ansätze in der Kunstgeschichte im Nationalsozialismus, in: Ruth Heftrig, Olaf Peters, Barbara Schellewald (Hg.): Kunstgeschichte im „Dritten Reich“. Theorien, Methoden, Praktiken, Berlin 2008 (Schriften zur modernen Kunsthistoriographie, Band 1), S. 189-204
- Pieter Bruegels Macchia und Hans Sedlmayrs physiognomisches Sehen – Psychologische Interpretationsmodelle von Hans Sedlmayr, in: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 57 (2008), S. 239-262
- Kommentar zu Hubert Locher und Lena Bader: »Wissenschaftsgeschichte der Kunstgeschichte« – Grenzen und Möglichkeiten eines Rahmenwechsels (in: Kunstgeschichte. Texte zur Diskussion 2009-1), in: Kunstgeschichte. Texte zur Diskussion, 2009-31 (urn:nbn:de:0009-23-18361)  
<http://www.kunstgeschichte-ejournal.net/kommentare/2009/bohde>
- Gestalt, in: Metzler Lexikon Kunstwissenschaft, hg. v. Ulrich Pfisterer, 2. Auflage, Stuttgart 2011, S. 150-153
- Physiognomische Denkfiguren in Kunstgeschichte und visuellen Wissenschaften - Lavater und die Folgen, in: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft 56,1 (2011), S. 89-121
- Schräge Blicke – exzentrische Kompositionen: Kreuzigungen und Beweinungen in der altdeutschen Malerei und Graphik, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 75,2 (2012), S. 193-222
- The Physiognomics of Architecture – Heinrich Wölfflin, Hans Sedlmayr and Paul Schultze-Naumburg, in: Daniel Adler und Mitchell Frank (Hg.): German Art History and Scientific Thought - Beyond Formalism, Farnham (Ashgate) 2012, S. 117-140
- Mimesis (Notes from the Field), Art Bulletin 95, Nr 2, June 2013, S. 195-197
- Politische Ikonologie im Nationalsozialismus: Von Hubert Schrade zu Reinhart Koselleck, in: Hubert Locher und Adriana Markantonatos (Hg.): Reinhart Koselleck und die politische Ikonologie, Berlin 2013, S. 210-227
- Drawing as an Expression of the Artist? Reflections on the Status and Function of Sixteenth-Century German Drawings, in: G. Ulrich Großmann und Petra Krutisch (Hg.), Almuth Klein (Redaktion): The challenge of the object: 33rd congress of the International Committee of the History of Art, Nuremberg, 15th - 20th July 2012 = Die Herausforderung des Objekts: 33. Internationaler Kunsthistoriker-Kongress/ CIHA 2012, Nürnberg. Germanisches Nationalmuseum (Wissenschaftliche Beibände zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, Bd. 32), 4 Bde., Bd. 3, S. 1041-1045. Nürnberg 2013

- 
- Die Physiognomik Johann Caspar Lavaters oder der Versuch das Unsichtbare sichtbar zu machen, in: Jürgen Kaufmann, Martin Kirves, Dirk Uhlmann (Hg.): Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit um 1800. Visualität in Wissenschaft, Literatur und Kunst um 1800 (Laboratorium Aufklärung, 24) Paderborn 2014, S. 159-183
  - Blickräume – Der Raum des Betrachters in Passionsdarstellungen von Schongauer, Baldung und Altdorfer, in: Dies. und Hans Aurenhammer (Hg.): Räume der Passion. Raumvisionen, Erinnerungsorte und Topographien des Leidens Christi in Mittelalter und Früher Neuzeit (Vestigia Bibliae – Jahrbuch des Deutschen Bibel-Archivs Hamburg, 32/33) Bern u. a. 2015, S. 377-411
  - mit Hans Aurenhammer: Die Räume der Passion – eine übersehene Dimension? in: Dies. (Hg.): Räume der Passion. Raumvisionen, Erinnerungsorte und Topographien des Leidens Christi in Mittelalter und Früher Neuzeit (Vestigia Bibliae - Jahrbuch des Deutschen Bibel-Archivs Hamburg, 32/33) Bern u.a. 2014, S. 1-9
  - Schräge Ansichten bei Kreuzigungen und anderen Passionsszenen, in: Stefan Roller/Jochen Sander (Hg.): Fantastische Welten. Albrecht Altdorfer und das Expressive in der Kunst um 1500 (AK Frankfurt, Städel Museum, 2014-15 und Wien, Kunsthistorisches Museum, 2015), München 2014, S. 85-87, außerdem Katalogeinträge, S. 102, 104f., 106f., 108f., 110